Автор: admin
19.09.2010 14:36 -

Интуитивно-этический интроверт (Есенин, Лирик)

Условные обозначения.

1) **Большинство участников согласно с данной характеристикой**.
2) *Можно с натяжкой согласиться, но формулировка вызывает возражения*.
3) Участники остались равнодушны к характеристике.
4) **Большинство не согласно**.

5) Мелким шрифтом помещены комментарии участников, хотя и не все (особенно если комментарии из двух-трех слов совпадали по содержанию), но по крайней мере наиболее характерные.

Кроме того, обрабатывавший описания Д.Лытов добавил некоторые комментарии от себя (с пометкой Д.Л.) – как правило, в тех случаях, когда какие-то дополнительные черты были видны не только (и не обязательно) из комментариев участников, но и из особенностей разметки данного фрагмента.

В разборе описания интуитивно-этического интроверта участвовало 13 человек, из них 3 мужчин, 10 женщин.

Кстати сказать, представители именно этого типа оказались исключительно чувствительны к оттенкам фраз. Поэтому могут встречаться и такие удивительные, "нелогичные" случаи, когда фраза поддержана участниками практически хором (и потому выделена зелёным), однако один-единственный комментарий может, как минимум, снизить её ценность вдвое.

Комментарии участников

1. Немного мечтательный романтик;

человек, склонный *скорее* к размышлениям, *чем к действиям*.

Д.Л. Под сомнение некоторые слова из фразы поставлены в основном мужчинами.

Скромный, иногда стыдливый,

Это скорее к мужчинам данного типа относится – женщины гораздо свободнее и раскованнее себя ведут, скромниц чаще играют. Кстати, а в чём выражается стыдливость типа? Есей обоего пола полно на нашем нудистском пляже. Тела они ничуть не стыдятся, расковывающее действуют и на Жуковых :-))

хорошо понимает чувства другого человека *и не скрывает собственных*,

Д.Л. Окончание фразы хотя и ставилось под сомнение, но крайне редко.

однако его эмоциональность постоянно немного неполная, с довольно чётко выраженными элементами выжидающего наблюдения.

Это верно. Поначалу смущает партнёра. Даже Жукова :-))

Эмоции проявляет *не тогда, когда у иных бы "переполнилась чаша", а* когда сам посчитает нужным.

Как правило, а как исключения – и его иногда "срывает" на полную катушку.

Наблюдавшие за мной со стороны в это время пугались по-настоящему.

Подход к эмоциям очень творческий: например, гнев может считать при определённых обстоятельствах этичным, а сдержанность – неэтичной.

Иногда ему свойственны увлечённость и прекраснодушие.

Точнее, некоторым ИЭИ свойственны, и тогда уж до старости.

2. Призывает к естественности, раскрепощённости, близости к природе,

Только в очень комфортных условиях.

Д.Л. Иногда вызывали возражение отдельные фрагменты высказывания, пару раз – вся фраза в целом.

противник механичности, железного графика и режима,

Ну нельзя уж сказать, что прямо противник, пожалуй, просто не приверженец, а вообще-то, если рамки никто не ставит, наступает неприятная дезорганизованность, поэтому значение графиков всё-таки не обнуляется, напротив, уважается; например, высказывание одного знакомого ИЭИ (не моё) на вопрос, как он относится к вождению своего автомобиля: «Меня это организует».

ему по душе скорее неприхотливая поэзия полей и лесов, чем прямоугольная геометрия городских кварталов.

Очень субъективно: не вижу поэзии в природе, очень люблю большие города, стереометрию современной архитектуры – т.е. в базовом проявлении то же самое, но романтика, свобода и естественность жизни сейчас в ином виде.

Д.Л. Вообще «нет» высказывалось почти так же часто, как и «да». Подозреваю, что изначально в характеристике этой фразой автор хотел отразить болевую ЧЛ, но получилось что-то другое.

Певец силы жизни и красоты человеческой молодости.

Человеческой мудрости.

Далеко не всегда.

Очень пафосно.

И старости тоже. Прекрасен может быть каждый возраст, если доживаешь до него правильно и живёшь в гармонии с собой и близкими.

Д.Л. Высказывания «да» можно пересчитать по пальцам; возможно, покоробила сама форма высказывания.

Он – непосредственный, его аргументам не хватает убеждающей рациональности, *он может лишь исповедовать и увещевать.*

Д.Л. Не только по разметке, но чисто по личным впечатлениям, верна именно середина фразы, и то не потому, что ИЭИ якобы не способен рассуждать логично, а потому, что зачастую добавляет в свои рассуждения элемент личной оценки, «совсем

беспристрастно» рассуждать не получается. Логика ИЭИ зачастую рассчитана «на своих» – на тех, у кого может вызвать аналогичные ассоциации. Вот в этом, кстати, и заключается болевая ■
.

Он – как голос проповедника в пустыне.

Не знаю, просто очень пафосные фразы; проповедник в пустыне – неприятный образ, аскет-холерик, совсем не вяжется с Есем.

Ага, тот самый "Глас вопиющего".

Д.Л. Опять же, почти равномерное распределение «да» и «нет» связано с совершенно различными ассоциациями, возникающими у читателей.

Углублён в себя, но это – проявление внутренних переживаний для других,

Это в смысле – работа на публику? не очень понятно. Это обычно – просто △
-состояние.

Д.Л. Автор описания, видимо, хотел сказать: «это так выглядит со стороны».

а не замкнутость в себе самом.

Очень нередко это – очень даже замкнутость в себе самом.

Считает, что незнание внутреннего мира друг друга разъединяет людей.

Не считаю.

Более-менее у всех нас проявлено.

3. Привязан к своему кругу друзей и близких,

Очень.

очень доверчив,

Со временем это проходит.

Не очень, точнее, в молодости да, а с возрастом это проходит у многих.

настоящее волнует его не так сильно,

Не в этом дело.

Я бы сказала, «…не так сильно, как будущее, перспективы, ради которых существует это настоящее».

«жизненные мелочи» выпускаются из поля зрения.

Увы :-((

Влюбчив –

До поры до времени.

Вот тут не согласна – напротив, слишком разборчив. Может быть, здесь правильнее сказать «увлекающийся», ведь заинтересованность человеком и влюбчивость – вещи разные. Но это всего лишь моё мнение.

Д.Л. Уточнение полезное, поскольку все остальные с характеристикой согласились.

другой человек обращает на себя его внимание своей внутренней силой, целеустремлённостью, интеллектом, нестандартным мышлением – *безусловно, если эти сила и ум поддаются его эмоциональной экспансии.*

Пожалуй.

Совсем не обязательно.

Д.Л. Сомнения в последней части фразы высказывали а) мужчины, б) участницы старше 30 лет.

Довольно терпим к людям, понимает их и прощает им их слабости.

Если сам хочет быть с человеком терпимым, прощать ему. То есть, для терпимости нужна причина, терпеть что-то одно ради чего-то другого.

Верно.

Приветливый, мягкий, уступчивый,

Иногда – довольно суховатый – это от настроения и обстоятельств зависит – и неуступчивый до безобразия.

Д.Л. Судя по разметке – справедливо как тенденция, но иногда возможны довольно сильные отклонения, в силу вообще большой от природы гибкости данного типа.

держится в тени, но рад, когда его там заметят.

Рад тоже очень не всегда – смотря кто заметит, и в тени бывает тоже не всегда, смотря среди кого находится.

Ох, не всегда держится в тени, только, если считает нужным. При желании легко выходит из тени на свет и стягивает на себя столько внимания, сколько ему самому нужно и хочется. Как правило, «честным» способом – что-то рассказывает увлекательно, поёт-танцует там. От экстравертов отличается тем, что слишком долго быть в такой состоянии не любит, устаёт от него, и опять уходит в тень – чтоб уже его развлекали, отдохнуть и понаблюдать за людьми – ведь люди такие забавные существа...

Д.Л. Аналогично предыдущему абзацу.

4. Берется *за всё* с большим энтузиазмом,

Не за всё :-))) А только за кое-что.

однако если не выходит сразу, то с *большим* трудом доводит до конца.

Это в мелочах только, если что-то действительно нужно, я могу с большим упорством заходить и с тылу, и с боку, и сверху, как Жуков.

И среди Есей попадаются очень упёртые, и доводят, невзирая на трудности.

Д.Л. Оба несогласных комментария принадлежали людям старше 30.

Любит, чтобы его идеи воплощал кто-нибудь другой.

Сама тоже люблю.

Да.

Довольно непрактичен, позволяет другим себя опекать,

Если очень попросят.

Это если есть симпатия к опекуну (что определяется сразу же – и сразу же определялось и раньше, до знакомства с соционикой); если её нет, предпочитаю сама себя опечь взамен неприятного общества.

исходя из того, что желающие сделать это, как правило, находятся.

Очень даже характерное наблюдение :-))

Взамен ему есть чем поделиться в духовной сфере.

Есть-есть :-))

Д.Л. При общей тенденции «за» 2 из 3 участников мужского пола оказались равнодушными к фразе.

Нуждается в людях увлечённых, страстных, которые могли бы увлечь и его – с такими он работает продуктивно.

Да, в этом смысле и Гюго – прекрасная компания, но лидируют тут Гамлеты.

5. Избегает эмоциональной дисгармонии,

Чаще всего – да, но не всегда.

вплоть до того, что не любит, когда с неправильной интонацией читают стихи во время декламации,

при этом бурно и неловко проявляет эмоции.

Если человек чужой – терплю.

Вот уж совсем не обязательно!!

А вот это – очень странно, никогда в жизни такого не видала. Все мы, по-моему, предпочитаем промолчать даже при похабном исполнении стихов или песни, и сделать замечания после.

Стремление к естественности не позволяет ему терпеть лицемерное угодничество – лучше уж сразу *нанести удар*, чем медленно точить зубы;

Это только если ситуация очень лично близка, я обычно просто избегаю лицемерных людей, впрямую им это высказывать не вижу смысла – от этого ж ничего не изменится.

Лицемерное угодничество, на мой вкус, просто отвратительно, и его лучше пресечь вежливо, не ударом, но немедленно.

Д.Л. Как мне кажется (по собственным наблюдениям), именно фраза «нанести удар» могла покоробить двух участниц, а так больше возражений не было.

по этой причине может обладать репутацией неуживчивого человека и скандалиста.

Не знаю, может быть, и может. Скольких знаю ИЭИ – человек 10 – ни разу не встречала. Есть только один бывший коллега ИЭИ – алкоголик, который ТОЛЬКО в пьяном состоянии может неприятного ему человека обозвать всяко и даже толкнуть, причем 1 только такой случай в его жизни был.

Мужики могут, женщины – вряд ли.

Фальшь чувствует моментально,

Надеюсь :-))

периодически нуждается в конфликтах.

Ну все же не до степени неуживчивого человека, пожалуй.

Увы, да.

Д.Л. При оценке этой фразы разделение опять произошло в основном по половому признаку – женщины «да» хором, мужчины «скорее нет»; как мне кажется, оттого, что женщине при конфликте прощается всё-таки немного больше, и они не принимают экстремальную форму.

6. В отношениях нуждается в определённости, слова значат больше, чем дела.

Ощущения при общении с человеком значат больше, чем слова; дела же его значат очень немало; многие не те слова можно и простить.

Враждует с теми, кого не удалось привлечь на свою сторону.

Нет, совсем неправда. Отстраняется, и по возможности подальше, от таких.

Не понравилась мне эта фраза. Отчасти она верна – мне очень важно определиться, с кем я. Но я не буду ВРАЖДОВАТЬ даже со своим врагом (вернее, оппонентом), если он сам первый не полезет. Я до последнего буду поддерживать с ним хорошие отношения (или видимость таковых). Или просто постараюсь как можно реже попадаться ему на глаза.

Не бывает так, чтобы быстро увлёкся человеком, а потом разочаровался.

Д.Л. Мужчины – равнодушны к фразе, женщины – от «да» до «нет».

Выделяет самых интересных людей,

Для себя, не обязательно – для других.

иных может тихо боготворить.

По-моему, немного слишком пафосно – «боготворить», может быть, испытывать глубокую симпатию.

Очень некоторых. Впрочем, тут у каждого своё, наверное.

7. В экстремальных условиях его оружие – умение продемонстрировать своё отношение к событию, показать его смешные стороны, отсюда – тонкое чувство юмора и очень характерная прозрачная улыбка в острые моменты.

Иной раз не знаю даже, куда её деть.

Чаще всего эта улыбка – признак тревожности, её назначение – поднять боевой дух.

А бывают и такие улыбки, которые просто улыбки. Когда весело и хорошо.

Эмоциональная реакция партнёра для него значит много – например, близкий человек должен отвечать на его письма немедленно, иначе получит заряд эмоций: "Что стряслось?".

Ну почему, человек же может быть занят; однако дня через 3-4, может быть, и получит :-))

Только иногда. Чаще всего близкому человеку позволяются вольности в пару дней :-))

8. Элегантен, выглядит уравновешенным и подтянутым.

Д.Л. Судя по разметке – скорее как тенденция, из которой то и дело возможны отдельные исключения – один не элегантен, другой не подтянут. Не сомневались только в том, что «выглядят уравновешенными» (впрочем, см. комментарии выше).

Широко раскрытые глаза,

Только в
-состоянии.

Д.Л. Стереотип берёт начало ещё из «Дуальной природы человека».

брови, как правило – дугообразные.

Лично у меня – прямые.

Впрочем, то и дело элегантность может сочетаться с «творческим беспорядком».

9. В роли руководителя – либерал, легко обещает каждой из противостоящих группировок то, что она требует, в сложных ситуациях даёт коллективу право принять решение.

Д.Л. Трудно судить об объективности всего абзаца, поскольку описание комментировали в основном женщины, но даже не все участники-мужчины пробовали себя в роли руководителя.

Избегает брать на себя ответственность,

Вину – не избегает.

своё решение подкрепляет мнениями остальных. Он сильнее как комиссар, чем как командир, как адвокат, а не как судья.

Никак не оцениваю, потому что не была никогда руководителем и, честно говоря, не стремлюсь к этому совершенно.

10. Считает, что в нашей жизни нет такого, ради чего стоит спешить.

Слишком категорично, скорее – немного такого.

Нет, это не так – очень хорошо понимает, и что такое есть, и как ради этого следует поспешить и поторопиться. Более того, если уж Есенин говорит, что надо спешить и начинает это – значит, таки надо.

Способен вывести кого угодно из равновесия своим пренебрежением к времени и регламенту.

Бывает :-(

Далеко не всякий, большинство как раз вполне конформны именно для соблюдения приличий по отношению к срокам и регламенту.

Это каким-то образом связано с его представлением о судьбе: всё повторяется, и если уж не успею в этот раз, так в следующий; все равно чему быть – того не миновать.

Это странно – Есенин обычно хорошо чувствует и оптимальный шанс, и последний. А с судьбой – мои представления – не надо быть бакланом, а то можно пробакланить самые лучшие шансы, другие тоже, может, придут, но уже не того сорта, поплоше.

Неисправимый оптимист, считает, что обречён на хорошее;

Красивая неправда. Хотелось бы так, но увы, не получается.

Я считаю, что оптимизм Есенина слишком преувеличен. Не знаю, может быть, это

зависит от личного опыта каждого конкретного представителя типа, но мой оптимизм уживается параллельно с глубоким пессимизмом. – «Нет, я не верю что все так плохо! Все будет хорошо, я уверена в этом». В общем, это вытекает из нежелания смиряться с мрачной действительность. Оптимизм со стороны, наверное, кажется. Я очень часто оптимистически высказываюсь. У людей должна быть надежда, а иначе как жить?

на поезд начинает собираться в последнюю минуту.

Нет, утром того дня, когда ехать, за пару часов – в крайнем случае. А в дальнюю поездку – и накануне начинает.

Я тоже многое до последнего момента откладываю, но я всегда знаю, уложусь я в эту минуту, или надо пораньше начать.

Иногда медлительность наводит на него уныние – он понимает, что из-за неё он не может чего-то добиться в жизни.

Особенно чужая, своя – не очень заметна, в основном проявляется в работе.

Ещё один недостаток – нерешительность.

Раньше, когда маленькая была – да, сейчас – нет.

(поэтому может замучить партнёра постоянным переспрашиванием «а как ты думаешь, это правильно?» почти по каждому поводу).

Может.

Сильный партнёр мог бы помочь, если это партнёр с твёрдой линией – и наоборот, если партнёр каждый день приходит с новой идеей, это раздражает.

Есенин по природе довольно консервативен. Жуков тоже, Есенин меняется несколько быстрее, но если его к этому толкать или тянуть – упирается.

11. Борец за эмоциональное раскрепощение людей,

Близких людей.

чувствует ответственность за настроение своих близких, их жизненный тонус, использует своё тонкое чувство юмора, чтобы расшевелить, завести людей.

Совершенно верно. Поэтому высказывания о том, что Есенин будет тихо в уголке сидеть, мне непонятны.

В компании осматривает собравшихся не затем, чтобы определить, кто как одет, а затем, чтобы увидеть, кто как себя чувствует

(об этом следует рассказать и другим).

По большому счёту – он мечтает внести гармонию в общество,

Не особо, мир такоооооой огромный, скорее в отдельно взятом обществе.

история для него – это история искусства.

Д.Л. Судя хотя бы по Радзинскому – далеко не только и даже не столько искусства.

Ярко выраженное стремление к прекрасному:

Не ярко, но выраженное.

стихи, живопись, изысканные мелочи.

Скорее классика и элегантность.

Гармония – это всегда хорошо. А прекрасное – ещё лучше :-))

Если это не общепринятое прекрасное, а духовно близкое.

Д.Л. Как тенденция – справедливо, хотя у каждого может различаться; к примеру, участники-мужчины отвергли «изысканные мелочи» :-))

Сам стремится быть утонченным,

А стремиться то куда и зачем? – утончённость – это вполне природное, урождённое Есенинское качество :-))

обожает общение с художниками, поэтами, богемой и вообще с экзотическими людьми,

Нарочитая и даже не нарочитая богемность раздражает. Есенин стремится к естественности, раскрытию природных черт себя и окружающих, а богемность – это очень вычурное, неестественное понятие. Необычные люди, к которым стремится, которыми интересуется Есенин, – это скорее какие-нибудь альпинисты, раллисты-внедорожники, покорители чего-нибудь типа северного полюса... обыкновенные люди, которые смогли добиться чего-то большего, чем остальные. Но важно остаться обычным, открытым человеком. Иначе – нет уважения.

Да это они сами обожают общение со мной! И сами его ищут – звонят, приглашают, мне тут можно и не напрягаться :-)) Хотя предпочитаю не художников, а бардов, поскольку полноправный член этой же певчей стаи :-))

живёт эмоциональным духом времени.

Последнее – как-то расплывчато, не понимаю, как это.

Описание составил Игорь Вайсбанд (Дюссельдорф, Германия).

Присланные замечания обрабатывал Дмитрий Лытов (Санкт-Петербург, Россия).