

Описание Есенина от И. Долиной.

Тип Есенин Интуитивно-этический интроверт

Этот тип является «неисправимым мечтателем». По крайней мере таковым он кажется окружающим вследствие своего «романтизма». Более точной характеристикой подобной личности будет - «хозяин времен». В нем «Лирик» чувствует себя «как рыба в воде». Он умеет предвидеть развитие событий, наступление «решающего момента» действий. Никогда не перегружает себя непосильными задачами - использует время по-своему усмотрению (желательно на что-либо приятное). При желании может быть пунктуальным (чувствует, который час, не глядя на часы), но чаще «задерживается». На окружающих может производить впечатление «везунчика», умеющего тихо пережить время смуты и встретить свою удачу после кризиса (именно встретить, а не поймать, т.к. волевым усилием для этого не прилагается). «Лирик» от природы любопытен и всегда в курсе всех новостей (особенно новых направлений в общественном мнении, науке, искусстве). Очень дорожит собственным временем, если уделяет его кому-либо, то делает это как «подарок». «Лирик» очень эмоционально и искренне реагирует на все события. Своим «участием» он обычно поднимает настроение окружающим. С самого начала избирает близкую психологическую дистанцию. Очень легко понимает эмоциональное состояние собеседника. Поэтому для многих (особенно для скрытого пессимиста «Маршала» - своего дуала) является «лучом света в темном царстве». Как писала А.Ахматова: «Молюсь оконному лучу Он бледен, тонок, прям. Сегодня я с утра молчу, А сердце - пополам...». Заканчивается стихотворение благодарностью лучику как единственному утешителю. Подобно этому лучу «Лирик» является «модельером настроения». В благодушном порыве он восхищается окружающими, в дурном состоянии души - критикует (чаще «в глаза»). «Лирик» считает себя эстетом. Находит себе применение в живописи, поэзии, музыке, театре, обычно не замыкаясь на одной области. За счет развитой интуиции открыт для всего самого новомодного, но вследствие слабо развитых ощущений одновременно может быть склонен к консерватизму в одежде и убранстве квартиры. В обстановке роскоши не теряется, а чувствует себя «как дома» (примерами могут служить факты из жизни С.Есенина, представителя данного типа). Любит изящные мелкие (как правило, бесполезные) вещи, которыми склонен перегружать свое жилье. Слабым местом этого типа личности является деловая логика. Он часто откладывает выполнение работы до последнего срока,

вследствие чего может потерять свою должность. Но очень скоро найдет другое место работы и другого покровителя. «Лирик» обычно пребывает в расслабленном состоянии (и расслабляет других), поэтому для включения в рабочий процесс нуждается во внешнем волевом импульсе. Его стол завален нужными и ненужными вещами, в домашнем «кабинете» всегда будет стоять телевизор, магнитофон, диван и прочие атрибуты приятного времяпровождения. Если «Лирик» попросил у вас почитать книгу, будьте уверены - назад вы ее не получите (слишком быстро он привыкает к чужим вещам). То же касается и отдачи им долгов. Деньги «Лирик» предпочитает тратить на удовольствия. На службе часто подменяет свои непосредственные обязанности «общественной деятельностью», «Лирик» восхищается «сильными мира сего» и стремится попасть под их покровительство, умело пользуясь своей «слабостью». Безразличия к своим проблемам и страданиям не потерпит, «зло» запоминает на всю жизнь. Он очень наблюдателен и, с легкостью задавая «невинные» вопросы, получает всю интересующую информацию (всестороннюю и достаточно достоверную, чтобы дуал «Маршал» мог использовать ее для достижения своих целей). С не-дуалами информацией не делится. В споре с логического аспекта он быстро переходит на этический, в котором и побеждает. «Лирик» предпочитает общаться с людьми, удачливыми в жизни (прочие его не интересуют). Причем способен оценить скрытый потенциал человека, о котором тот и не догадывается. Любит рекламировать возможности свои и своих друзей. Иногда ему самому хочется определить границы дозволенного, тогда «Лирик» позволяет себе смелые выходки (вспомним кабацкие застолья и дебоши С.Есенина). Радует, когда инсценированный скандал «сходит ему с рук». Таким образом он «зондирует почву» для своего дуала - «Маршала». Все поведение «Лирика» отличается демонстративным «милым добродушием». Особенно это проявляется в начале формирования отношений, когда он искренне восхищается партнером. Происходит это до тех пор, пока «Лирик» выясняет для себя потенциальные возможности того, с кем контактирует (подходит ли он на роль покровителя, способного решить проблемы «Лирика» или нет). «Лирик» не может прожить без людей, ценящих его духовную красоту (и обладающих со своей стороны красотой физической). Он нуждается в почитателях (пусть даже это будет один человек - желательно дуал «Маршал»). Таким образом, у типа «Лирик» развиты интуиция времени и эмоции, его слабые места - это ощущения и деловая логика. Интуитивный подтип «Лирика» - имеет «вопросительное» выражение лица. По натуре романтик, оптимист, созерцателен. В одежде - элегантен. Этический подтип - специалист по «обольщению», любит находиться в центре внимания, драматизировать события. Одевается ярко, богемно.

Будучи партнером «Лирика», помните, что от него нельзя требовать и ожидать: пунктуальности и организованности, высокой работоспособности, умения анализировать ситуацию логически, руководить коллективом. Он создан не для этого.

(с) *И. Долинина* <http://www.2a.ru/gomeopat/socio/index.htm>

[Обсудить статью на форуме](#)