Автор: admin
19.09.2010 14:36 -

Этико-интуитивный экстраверт (Гамлет, Наставник)

Условные обозначения.

1) **Большинство участников согласно с данной характеристикой**.
2) *Можно с натяжкой согласиться, но формулировка вызывает возражения*.
3) Участники остались равнодушны к характеристике.
4) **Большинство не согласно**.

5) Мелким шрифтом помещены комментарии участников, хотя и не все (особенно если комментарии из двух-трех слов совпадали по содержанию), но по крайней мере наиболее характерные.

Кроме того, обрабатывавший описания Д.Лытов добавил некоторые комментарии от себя (с пометкой Д.Л.) – как правило, в тех случаях, когда какие-то дополнительные черты были видны не только (и не обязательно) из комментариев участников, но и из особенностей разметки данного фрагмента.

У этого описания – своя история. Несколько выпусков назад уже была помещена его черновая версия . Однако первый блин получился отчасти комом – непросто было выбрать подходящую форму представления результатов; кроме того, обработчик совершил ошибку, взяв на себя слишком много – вместо того, чтобы просто поместить комментарии участников их же собственными словами, он принялся их пересказывать, что, конечно, повлияло на впечатление от результата. В этот раз комментарии остались нетронутыми.

А участники – вернее, участницы – всё те же. Новых описаний представители этого типа пока не присылали.

Комментарии участников

1. Серьёзный,

Здесь и дальше я никак не комментировала те высказывания, которые относятся к внешней оценке или внешнему впечатлению от ЭИЭ – может, оно и так, со стороны виднее.

сосредоточенный на глобальных проблемах человек,

мир видит в драматических *и даже трагических* красках,

ждёт *всяческих неприятностей.*

По натуре все же я больше оптимист, чем пессимист, стараюсь настраиваться на лучший исход событий.

Его лейтмотив – тема судьбы, личные проблемы склонен ставить и решать глобально,

нередко стремится заодно облагодетельствовать человечество.

Д.Л. Видно, что автор неравнодушен к Гамлетам, но зачем же рассчитывать на то, что они охотно повесят на себя этих собак? :)

Хорошо улавливает эмоциональное состояние окружающих, умеет воспользоваться шансом, который дает развитие ситуации во времени, умеет выбрать время для решительного шага, например, когда неприятель этого не ждёт

Я не умею мстить и ненавижу подлость.

2. Не стыдится *и не скрывает* эмоций,

глубина и разнообразие переживаний – ценнейшее, что находит в себе, за что ценит и других, отсюда сильная тяга к поэзии, музыке.

Легко говорит не только о положительных эмоциях, но и о страхе, ненависти.

По темпераменту это чаще всего холерик с крепкой, подвижной, но неуравновешенной нервной системой – у него случаются внезапные вспышки радости, неожиданные периоды пессимизма,

я, скорее, меланхолик

он подвержен несвоевременно возникающим прихотям, но, как правило, ненадолго – они исчезают так же быстро, как и появляются.

Он активен, компанейский, но непостоянный, легко восхищается, *но быстро охладевает. Получает наслаждение, работая с людьми и для людей, человечный, жизнелюб*

Д.Л. Как мне показалось по разметкам участников, последнее предложение хотя и характерно, однако с возрастом проходит.

3. Внимательный к людям, *а порой навязчивый* и требовательный; **сочувствует им**, стремится помочь в трудную минуту.

Окружающим с ним нелегко – ему не хватает легкости в восприятии жизни

Последняя фраза – 50 на 50. Иногда людям очень просто, иногда мучаются от меня.

Хорошо разбирается в людях,

ощущает их отрицательные и положительные качества, подмечает особенности, скрытые от других,

даёт точные и чёткие оценки,

Д.Л. Слабая сторона многих описаний – слишком сильные высказывания.

при этом чувствует огромное удовольствие, прислушиваясь к своей интуиции, может довольно точно предугадывать, как будет вести себя незнакомый человек в конкретной ситуации.

Вот это почти на 100% про меня… Почти, потому что иногда этого просто не замечаю… А так… все правильно. Когда замечаю в восторге от того, что получается чувствовать людей.

4. Свои чувства к партнёру высказывает не конкретной заботой о нем,

Очень люблю баловать близких вкусной кухней, причем с легкостью готовлю все – от традиционной до самой экзотической – обеспечьте лишь продуктами (или деньгами).

а драматическими рассказами и предупреждениями об опасностях, которые могут на того свалиться

предупреждать об опасностях я могу, но в меру, если вижу, что человек очень безрассуден и «лезет на рожон».

Для его дуала "Максима Горького" это немаловажно – он недостаточно хорошо чувствует будущее.

Вот каково это для Максима – я не знаю, к сожалению.

5. Смело входит в ситуацию, если оценил её и тщательно все подготовил.

Нуууу… стараюсь, но не всегда так…

Д.Л. Это, наверное, была фраза на рациональность?

Выжидает, страхуется от всех возможных неприятностей и после этого действует наверняка.

Стремится довести дело до конца,

добивается победы во что бы то ни стало; ему легче испытать поражение, чем пойти на компромисс.

В вопросах доведения дела до конца – «иду до упора» только в случаях, когда на карту поставлены вопросы чести, или если не вижу иного выхода из ситуации.

В экстремальных ситуациях от его чрезмерной осторожности не остается и следа.

6. Если человек, коллектив или даже большая толпа – в смятении, нерешительности – умеет подчинить их эмоции, проявить решительность, повести за собой.

Наэлектризовать массу, вызвать энтузиазм – основные приемы его руководства.

Часто заражает убежденностью, однако не отличается, как правило, силой воли, настойчивостью, терпением, и это мешает ему добиться успеха.

7. Имеет неплохие артистические способности,

Ну на это я могу очень надеяться – можно судить по отзывам…

умеет импровизировать, имитировать голос и манеры других людей.

Импровизировать могу только по собственной воле, по заказу вообще ничего не выходит, хоть ты тресни.

Причём после общения с некоторыми людьми у меня подсознательно получается имитировать других, а после прочтения книги, заинтересовавшей меня и даже не очень часто в мыслях или в речи подражаю стилю книги…

Даже если это у него не слишком хорошо получается – аудитория, как правило, все воспринимает так, как надо, благодаря эмоциональному расположению.

Д.Л. В детстве обычно свойственно всем Гамлетам, однако если он в дальнейшем не выбирает актерскую карьеру и не тренирует в себе эти способности – то получается только случайно, по настроению, а по заказу – едва ли.

8. Ему присуще чувство внутренней энергетической напряженности – живет в ожидании опасности, хочет быть готовым к встрече с ней.

Осторожный, бездеятельность тяжело переживает, занят поиском цели, однако большее размышляет, чем действует. Стратег – знает, как распределить силы во времени.

Реально не всегда получается.

К любой работе относится серьёзно, ответственно, не любит выполнять несколько дел одновременно – лучше что-то одно, но основательно

Но если знаю, что с делом можно похалявить – обязательно похалявлю, т.е. нельзя показывать что с этим можно повременить – лучше сказать что это срочно. Я буду зашиваться, но все сделаю вовремя…

9. Склонен к постоянным сомнениям, *нерешителен*,

иногда производит впечатление неуравновешенной, возбудимой личности,

например, его бесят любые лишние движения – он видит мир и без того весьма динамичным.

Д.Л. Последняя фраза гораздо более характерна для ЭСЭ.

Не любит проявлять инициативу,

Д.Л. Скорее, в отличие от писавшего характеристику ИЛЭ, десять раз подумает – а пойдёт ли инициатива в условиях данного коллектива? Т.е. инициативы – не из соображений абстрактной "полезности и нужности", а исходя из конкретных людей с их тараканами.

чувство ставит превыше разума. Часто не любит математику и прочие точные науки, мечтает о далёком, невыполнимом. Верит, что все хорошее рано или поздно плохо закончится.

Д.Л. Скорее может опасаться этого, но возводить в принцип жизни – это уж слишком.

10. Недостаточно ощущает материальность окружающего мира, ему надо, чтобы кто-то сказал: посмотри, какая собака, какая машина, чтобы кто-то побеспокоился о приобретении для него нужных вещей. Знает, что нужна новая одежда,
но купить самому тяжело.

Не понимаю: «тяжело» в каком смысле? Мне бывает тяжело материально – потому что нравятся часто дорогие вещи – губа не дура. Но именно с «купить» проблем нет…

Зато хорошо разбирается в реликвиях, антиквариате.

Не знаю, не сталкивалась.

Для него вещь – это, прежде всего, история, которая с ней связана.

11. Имеет своеобразную, будто высокомерную манеру вести себя – даже кажется, что он почему-то зазнается, что-то из себя строит.

Это только периодически – как игра. А иногда наоборот – сильный аскетизм…

Не любит заниматься бытовыми делами при свидетелях,

Д.Л. Противоречивое утверждение – двое выделили его жирным шрифтом, двое – наоборот, отметили красным.

вообще не любит на людях работать, если удается – рассылает всех с поручениями.

Очень боится, что его движения, поступки не эстетичны, ему трудно создать вокруг себя комфортные условия, окружить себя приятными людьми и создать уют.

12. Весьма сильная склонность к сопереживаниям заставляет его иногда избегать тяжелых фильмов, зрелищ.

Вообще-то именно по этой причине я ЛЮБЛЮ смотреть подобные фильмы – попереживать.

Ему можно позвонить по телефону ночью, на вопрос: «Я тебя разбудил?» весело ответит: «Да, разбудил!»

(«Достоевский», тоже весьма склонный к сочувствию, впрочем, ответит: «Нет, не разбудил», таким тоном, что Вы моментально осознаете степень своей бестактности).

Описание составил Игорь Вайсбанд (Дюссельдорф, Германия).

Присланные замечания обрабатывал Дмитрий Лытов (Санкт-Петербург, Россия).

Обновлено 15.10.2010 05:21