Автор: admin
19.09.2010 14:36 -

Женские описания Гамлета от Ю. Симонова, А. Немировского

Гамлет. Женские описания

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЙ КОШМАР: Этико-интуитивный экстраверт.

Псевдонимы: “Гамлет”, “Наставник”.

Наш вариант: “Маргарита”.

Боги, боги мои!.. Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек?..

Михаил Булгаков, “Мастер и Маргарита”

** Учитывая заслуги представительниц этого ТИМа перед мировой историей (и не менее мировой литературой), авторы выделяют для описания Маргариты дополнительную призовую страницу.*

Во внешнем облике ***Гампетессы*** все подчинено одной цели: быть заметной и замеченной. Основное предназначение одежды она видит в том, чтобы расширить общепризнанные рамки — то есть что-то обязательно окажется чуть длиннее, а что-то чуть короче, чем того требует мода. Собственно, для ***Маргариты*** это справедливо и в других случаях: к примеру, разговаривает она либо излишне громко, либо шепотом. Кроме явного пристрастия к черному и красному, другие цвета не выделяет, стремится лишь, чтобы сочетания были контрастными и необычными.

Обожает неожиданные аксессуары. Можно по-разному относиться
к
подобному стилю, называя его образцом элегантности или “идиотским прикидом”, но следует признать, что часто это выглядит талантливо и незаурядно.

Знакомится ***Наставница*** всегда сама, умело создавая у мужчины впечатление, что инициатива принадлежит именно ему. Одного взгляда профессиональной
Гамлетессы
достаточно, чтобы вы почувствовали себя обязанным если не жениться сразу, то уж пообщаться — точно... Предостерегаем: если вас начинает затягивать в водоворот обаяния
Маргариты,
соберите волю в кулак и постарайтесь не показывать, что “влипли” — достигнутая цель вызывает у нее скуку. А вот по отношению к собственной персоне безразличия она не потерпит, но к явному восхищению и к явной неприязни отнесется с одинаковым пониманием. По своей природе
Гампетесса
не в силах быть просто наблюдателем: ее жизненная задача не только стимулировать бурю страстей, но и оказаться внутри нее. При этом реакция ее непредсказуема: появившись с
Маргаритой
в стриптиз-баре, вы в равной степени рискуете нарваться на вспышку оскорбленного целомудрия, или увидеть, как ваша спутница раздевается быстрее, чем это происходит на подиуме.

Гампетесса — прекрасный работник для той сферы, где интрига и неординарное поведение являются неотъемлемой частью производственного процесса — рекламный бизнес, музыкальные шоу, политика. Если работа ей интересна — будет проявлять удивительное рвение и скоро достигнет профессионализма. (Лучше всего поручать ей кадровые вопросы, поскольку “работать с кадрами” она будет всегда, на какой бы должности ни находилась). ***Наставница*** способна как сплотить коллектив, исполнив роль неформального лидера, так и развалить его, постоянно провоцируя выяснение отношений. С руководством же она, как ни странно, корректна. Хоть и любит демонстрировать свою независимость, но субординацию соблюдает, хорошо помня, кто платит деньги и кто “заказывает музыку”. Обладает редким для женщины качеством: возвращает долги и выполняет обещания (но не спешите радоваться — а вдруг она пообещает “оторвать вам голову”...)

Наставница неординарна и непредсказуема в своих поступках, что особенно заметно в ее отношениях с противоположным полом. Часто ее выбор кажется удивительным и

нелогичным, но это не смущает ***Гамлетессу,*** *а* скорее возбуждает. Она считает своим долгом перепробовать все, и в этом ей помогает врожденный актерский дар: ***Маргарита,*** подобно известному персонажу из Mortal Kombat, умеет превращаться в любой тип социона. Ей претит однообразие, поэтому вокруг всегда роится толпа кавалеров. Больше всего на свете ***Гампет ессе*** н равится играть ею же придуманные роли: с одним она тургеневская девушка, с другим — женщина-вамп, с третьим — домашняя кошечка. Но и в рамках каждого образа тоже есть оттенки: сегодня она равнодушная, завтра — нежная и искренняя, послезавтра — настоящая фурия. Короче, скучно с ней не будет.

Маргарита, как ни странно, стремится к официальному оформлению отношений, отсюда частые скоропалительные браки. Немного успокоившись и убедившись, что замужество никаких кардинальных изменений в ее характер не внесло, она хладнокровно продолжает играть свой спектакль... Идеальный вариант супруга — капитан дальнего плавания или полярник: в редкие периоды его возвращений (естественно, с заморскими подарками). Гамлетесса окружает его вниманием и заботой, в остальное время, скучая по супругу, не забывает и о себе.

Связав свою судьбу с ***Маргаритой,*** вы можете оказаться счастливейшим человеком в мире, если она решит надеть маску девушки вашей мечты. Беда в том, что и маски она выбирает по собственному разумению. Отдадим ей должное: в любом обличье ***Наставница*** стремится быть заботливой супругой (вне зависимости от количества любовников). Увы, ей постоянно мешает неумение правильно организовать свое время, с чем она всю жизнь отчаянно борется. В вещах ***Гамлетессы*** царит “рациональный хаос”, в котором не способен ориентироваться никто, кроме нее. Время от времени она пытается перейти к общепринятому порядку, но уже спустя несколько дней все возвращается “на круги своя”. Двойственность ее натуры полностью проявляется в отношении к детям: она либо таскает их по студиям, кружкам и курсам (пытаясь реализовать собственные несбывшиеся мечты), либо полностью игнорирует их воспитание.

Выяснить, верна ли вам ***Гамлетесса****,* вы вряд ли когда-нибудь сумеете. Она одинаково безупречно может и скрывать измену и имитировать ее, чтобы поиздеваться над вами. Увещевать ее бесполезно: ***Наставница****,* великолепно владеющая демагогией, с легкостью объяснит и оправдает любые зигзаги собственного поведения. Упорствуя в своих требованиях, Вы, скорее всего, удостоитесь

скандала. (А скандал в исполнении
Гамлетессы
—
это блюдо только для гурманов).

Оказавшись наедине с ***Маргаритой,*** не ожидайте куртуазной изощренности. Как это ни парадоксально, в интимном поведении ***Наставницы*** сквозит рационализм и ирония (зрителей ей, что ли, не хватает?) В чем ей не откажешь — это в умении создать и поддерживать соответствующий антураж, который многие принимают за искренность чувств. Причем в самый ответственный момент возможны любые неожиданности: и обморок от удовольствия, и громкий смех по поводу ваших потуг. Сексуальное поведение
Маргариты
ориентировано на главную цель — как бы ее не забыли и не спутали с остальными. Поэтому следы коготков, укусов и другие легкие телесные повреждения, а также переутомление вам гарантированы. Никто так не умеет изображать оргазм, как
Маргарита,
способная убедить в этом не только партнера, но и себя. Интересно, что при всей ее эмоциональности
Гамлетесса
не считает секс главным в отношениях! А что же для нее главное? Одному Богу известно...

Если вы ждете действенных рецептов расставания с ***Гамлетессой,*** можем вас разочаровать: отделаться от нее крайне сложно. Даже если вам кажется, что все давно кончено и забыто, она может думать иначе, и процесс прощания затягивается надолго. Поэтому даем несложную рекомендацию для “локального” разрыва: чтобы вывести
Маргариту
из равновесия, достаточно не реагировать на представляемые ею спектакли — ее “оскорбляет безучастье”. Если ваше равнодушие будет выдержано в нужной пропорции, она не станет винить в разладе ни вас, ни тем более себя, а отыщет какую-нибудь вескую (для нее) причину.

Обсудить статью на форуме