Автор: admin
19.09.2010 14:36 -

Описание Бальзака от Любови Бесковой и Елены Удаловой

Бальзак
Интуитивно-логический интроверт

Евгений

- *Чем вы любите заниматься?*

- У меня пунктик, я люблю читать по истории. Люблю естественную историю, историю человеческую. Знаю всех поименно французских королей, царей, кто на ком женился, кто с кем спал и так далее... А занимаюсь я геологией и геофизикой, почвоведением.

- *А строить генеалогические дерева вы любите?*

- Да, обязательно. До поступления в институт это было мое любимое занятие - генеалогические древа - какие-нибудь мировые, свое генеалогическое древо куда-нибудь возводить и так далее.

(Интуиция времени - основа личности: распутывать истории семей - довольно сложное и кропотливое занятие, очевидно, оно заряжает его необходимой энергией.)

- А что вам больше нравится в истории? Ход событий или интриги?

- Конечно, интриги - это самое интересное дело. Кого отравили, за что отравили, каким образом. Все эти венецианские ужасы, яды и так далее... Это ужасно интересно, раз. А во-вторых, я придерживаюсь в жизни идеологии аристократизма. Я верю в идею евгеники. Это сильно влияет вообще на мое мировоззрение...

(Суггестивная волевая сенсорика: безумно интересно все страшное и ужасное.)

- *А практический выход это какой-нибудь имеет?*

- Как это практически осуществить? Как найти человека? А себя-то как оценить правильно?

- *Сделать анализ хромосом.*

- Нет, это бесспорно. Но есть вещи, которые не всегда ловятся современными методами. Я в это свято верю. Например, можно описать опыты Тимофеева-Ресовского, когда он пытался вывести песца, который вел бы себя как собака. Вышел, свистнул, и он прибежал. Вот так на свист, допустим, прибежали все песцы, он их порубил, шкуры продал, все хорошо. Он вывел в результате таких песцов. И все было хорошо, за исключением того, что у них была достаточно убогая шерсть. Проблема вот в этом состоит - чтобы и шкурка была, и на свист он бежал.

(Творческая логика действий: экспертный анализ методов и трудностей в производстве "идеального человека".)

- Ну и как же вы собираетесь решать эту проблему?

- Ну, вот я работаю с детьми. Иногда вот смотришь и думаешь: "Хотелось бы, чтобы у ребенка были вот такие качества..." А у другого есть такие качества, которых совсем не нужно...

- *Вы работаете учителем?*

- Да, учитель и в вузе преподаватель.

- А что вы преподаете?

- Я преподаю почвоведение и историческую геологию, палеонтологию, дрейфы материков, эволюцию органики и так далее.

- А в школе?

- Вообще географию. По образованию я географ и геолог, а в школе я преподаю, начиная от физики, химии, географии, биологии, москвоведенья и вообще... Самое ужасное, что я считаю себя глубоким гуманитарием, с трудом выбрал стезю вот эту естествоиспытательскую, чтобы быть географом... Между историей и географией. Меня в филологи прочили, а результате - пошел в географию. Ощущаю себя гуманитарием, а почему-то все время оказываюсь в естественных науках, в математических, технических областях. И сам себя спрашиваю: "Я вообще историей буду заниматься или нет?" Это ужас...

(Здесь бытовое ощущение интереса к гуманитарным вопросам обусловлено структурой детского блока. Но присущие типу интуиция и логика действий выводят Женю на настоящий исследовательский (логический) подход к жизни.)

- А вы легко преподаете, легко контактируете с людьми?

- У меня обычно с человеком устанавливается какая-то связь, и поэтому я периодически окидываю всю аудиторию взглядом, а рассказываю одному-двум-трем людям, но вообще я чувствую себя легко. Мне кажется, что когда я оказываюсь в незнакомой аудитории, например, у меня новые студенты, первый курс, вот, и вначале ставишь блоки какие-то и начинаешь с ними общаться, а с каждым занятием вносишь что-то такое новенькое. А вот сегодня я это скажу. А вот я это могу, а вот я это могу. Постепенно смотришь, ага, аудитория как-то положительно реагирует, не негативно воспринимает, ну, соответственно, уже корректируешь...

(Поэтапное снятие самоограничения по ограничительной функции интуиции возможностей по мере освоения обстановки.)

- А вы чувствуете, как к вам люди относятся?

- Да, наверное. У человека может быть плохое настроение, он на меня косо посмотрел - все, у меня будет драма личной жизни и так далее. А уж тем более если что-то сказать... Если человек обидит меня каким-то делом, например, он обещал мне принести какую-то книгу, но не принес, естественно, я буду ходить и всем вокруг рассказывать: "Ты представляешь, вот он мне не принес книгу! Я собирался статью по ней писать. Что у меня будет! У меня, там, тезисы летят!" Я это переживу потом. Но если человек это не действием, а словами скажет: "Ты знаешь, вот, ты не прав и так далее..." У меня может быть две реакции. Если я этому человеку доверяю, я тут же начну: "Я не прав?!" Я буду пытаться и эмоциями, если не получится эмоциями задавить, я буду пытаться чем-то логическим выстроить и так далее...

- *А вы в самом деле в это верите, что вы правы?*

- У меня такой жесткий принцип. Я в общении с людьми, не очень близкими... я никогда не опаздываю - я задерживаюсь. Я никогда не бываю не прав - я не могу быть не прав. Здесь что-то такое не в порядке. Это такая маска внешняя, которую я стараюсь как-то держать. *(Смеется)*

(Суггестивная волевая сенсорика: попытка жестко продемонстрировать свой "авторитет", как это делают симпатичные ему люди, с одновременным пониманием, что для него это как-то неестественно.)

- А если вы доказывали что-то одно, например, про какие-то материки, а вам говорят, все это было не так, они вот с неба свалились.

- С неба свалились? Хорошо. Давайте от этой печки плясать. С какого неба, откуда конкретно, что... Попытайтесь меня в этом убедить. Я буду самым благодарным

человеком на свете. Вы меня убедите так, чтобы мои другие убеждения действительно не могли никак...

- Когда смыслы разрываются, это для вас понятно? Если что-то в концепции не сходится?

- Я считаю, что любое мнение, наверное, имеет право на существование, но если оно не связывается с общей картиной, значит, надо что-то в других частях картины менять. Это очень сложно, поэтому любая такая волюнтаристская идея обречена на гибель. Пожалуйста, развейте ее - пусть она сама погибнет естественным путем.

(Фоновая формальная логика: экспертная оценка наличия смысла, широкий обзор связи данной концепции с другими, но пассивный подход к опровержениям.)

- И тот, кто ее выдвинул, тоже отправится вслед за ней, да?

- А я буду стоять... А в конце концов я приду на могилу и скажу: "Ну, что сказать над гробовою урной? Вальсировала девушка недурно".

(Характерное для третьей квадры обращение к мотиву кладбища и смерти.)

- А как у вас в школе с подготовкой к занятиям, может, надо что-то писать?

- Как правило, если надо что-то писать, какие-то планы, я, конечно, сажусь и пишу. Как правило, такие вещи, которые я не люблю, я оставляю на последний момент, потом сажусь и пишу быстро. Мне не проблема. Вот коллеги иногда жалуются, что надо написать какую-то статью, структурировать материал, передо мной, например, голая колонка цифр, которую я получаю, и я уже тут же могу сесть и написать... Моя коллега, которая вместе со мной работает и тоже пишет диссертацию, для нее, например, проблема написать тезисы. Для меня не составляет труда, например, вывести какую-то

закономерность, как-то объяснить...

(Творческая логика действий: смысловая организация материала, ясное представление о методах работы, быстрое изобретение подходящих к случаю приемов.)

- В компании людей вы сразу чувствуете все отношения, взаимосвязи?

- Ну, вообще да. Ну, я не знаю, насколько это правильно, но я для себя решаю, кто занимает какую нишу... Кто в каких отношениях с хозяином дома, кто где садится, кто задает вопросы, когда все люди молчат. У кого-то существует какая-то пара.

- *А вам видно, кто с кем спит?*

- Ну, что значит?. Ну, вот над этим я как-то и не задумываюсь...

(Логический подход к человеческим отношениям через внешние ритуальные проявления, отсутствие глубокого интереса к личной жизни окружающих.)

- Почему у него такой энтузиазм, не БАЛЬЗАЧИЙ?

- Может, потому что незнакомая аудитория... У меня всегда существует такая позиция... ослика Иа. Я всегда говорю, что во мне живет три существа из этой замечательной милновской сказки: это Пятачок, это Кролик, и это Ослик.

(Е. А.: Пятачок - это ЕСЕНИН, Кролик - РОБЕСПЬЕР, а Ослик - БАЛЬЗАК (смех в аудитории - действительно, у Жени с ними много общего).)

- А вы любите шумных, веселых людей, быть в большой компании?

- (Морщится выразительно) Нет. Нет. *(Смеется)*

(Болевая точка - этика эмоций: одно представление о шумных, веселых, энергичных людях вызывает автоматическую реакцию защиты.)

- Как вы реагируете, когда вам приходится несколько раз объяснять один и тот же материал человеку?

- Когда я готовился к поступлению в институт, родители меня отдали к репетитору. Я к ней приходил, и она начинала мне что-то объяснять, и в конце концов она говорила: "Ну почему ты не понимаешь?" То ли я не хотел понимать, то ли не мог, и тогда я говорил ей так: "Объясните мне как для идиота". И вот когда я кому-то начинаю что-то объяснять, меня за это очень ругают. Я спрашиваю, вам как объяснить, как нормальному человеку или как идиоту? То же самое я спрашиваю у своих студентов: "Как будем говорить, как крупные почвоведы-академики или как начинающие, мало понимающие и соображающие?"

Если человек не понимает, значит, буду упрощать, буду прибегать к образам, в конце концов, буду показывать на пальцах. У нас у одной девочки в школе с головой не в порядке, в 9 классе она не может представить, что 9, деленное на 3, - это будет 3, а не 2. Мы и так делили и этак делили. Мы переходим на ручки, на карандаши, снова делим, вроде все понимаем. Через неделю она приходит, снова 9 на 3 - это 2. Снова с ручками, это как молитва еженедельная.

(Творческая логика действий: в соответствии с задачей оперативно изобретаются методы ее решения, отношения переводятся в плоскость технологии.)

- И так можете до бесконечности?

- Ну, у нас школа-то специальная. Нет, ну я в глубине души надеюсь, что в конце концов произойдет... Что там существует вот эта вот какая-то щелочка маленькая, которая периодически приоткрывается, и я успею туда протолкнуть этот материал, и наконец-то 9, деленное на 3, будет 3.

Самый-то ужас в том, что она помнит, что это ее самое проблемное место. Если ей сказать: "Анечка, давай начнем с нашего проблемного места", она 9, деленное на 3, напишет правильно, у нее уже рефлекс. А однажды перед ней стояла задача написать число 147. Как она его написала? Просто это было мое самое первое занятие... Я прибежал с воплями, крича, что я уйду, уволюсь отсюда! Она написала 100, потом 40, а потом 7.

(Болевая точка - этика эмоций: неожиданное событие, вызвавшее сильное переживание (здесь потрясение глубиной непонимания) вызвало желание избежать подобного в будущем.)

Любопытные моменты из других интервью людей этого типа

Полина. В первых словах о своей преподавательской деятельности она сказала: "Раздражают тупые люди. Если я 5 раз объяснила, а они не понимают, я начинаю издеваться". Этим она завоевала себе устойчивую репутацию логика.

Ее долго спрашивали о защите своей территории (в группе много волевых сенсориков). Никаких реакций, кроме переживаний по поводу факта нападения. Ребята долго не могли поверить, все спрашивали, неужели это - все?

(У БАЛЬЗАКА воля - суггестивная функция, он программируется на волевое давление, уступает ему. Но чаще, как интуит, предвидит и заранее обходит подобные ситуации.)

Юля. Интуитивность ребята увидели быстро, как только она рассказала про свои вышивки - две за три года по канве с рисунком (причем одна не закончена). Это называлось "люблю вышивать".

Иррациональность проявилась, несомненно, в легком презрении к составлению планов. Да, она может вечером оказаться совсем не там, где собиралась, ну и что? Нет, это ее никогда не смущает. Она хозяйка своим планам - и это хорошо видно.

(Выяснилось, что у нас уже третья девочка этого типа часто любит побродить по магазинам с тканями и помечтать о том, что бы из них пошить. Видимо, по ролевой функции, сенсорике ощущений, когда устает от социального давления, так решает проблему выживания.)

Марина. Обратная сторона интуитивности - неуверенность в своей способности разбираться в вещах, фактурах материалов, здоровье: "Какое купят лекарство - такое и буду принимать".

Алена. Она сказала, что не торопится взрослеть: это же все-таки страшно - жить самостоятельно.

(Так часто бывает при слабой волевой сенсорике, человек не спешит брать на себя ответственность за то, что можно свалить на окружающих.)

Саша. Интровертная логика проявилась сразу: он начал подробно объяснять разницу между компьютерами Николаю (ДЖЕК) и совершенно отключился от остальных, которые в это время дружно обсуждали его.

Аня. Ребята попросили ее подробнее рассказать, чем ей не нравится учительница. Фразы неуверенные, незаконченные, на предположения отвечает: "Ну да, и это она себе позволяет".

(Нет развернутой картины и экспертной оценки учительских безобразий, так как этика отношений - слабая, некритичная, плохо осознаваемая референтная функция. Но зато ее никто не убедит, что она (Аня) что-то неправильно сделала. Логика действий - экспертная.)

Интуиция как слабая сенсорика проявилась в нашем фирменном вопросе об искусственных цветах. На столе в кружке стояли подвядшие синие мускари. Полина (БАЛЬЗАК) спросила, не видит ли Аня, настоящие это цветы или искусственные. Далее одновременно происходит вот что:

Оля (ДЖЕК) быстро трогает листики, чтобы убедиться;

Полина (БАЛЬЗАК) шепчет ей, что уже их потрогала, как только вошла в комнату;

Оля (ШТИРЛИЦ) с полным недоумением, что можно задать столь очевидный вопрос, смотрит на Аню, ожидая примерно такого ответа: "Что, вы меня идиоткой считаете? Конечно, живые!";

Аня отвечает: "Ну, не знаю, надо приглядеться, может, потрогать...".

Оля (ШТИРЛИЦ) очередной раз совершенно растеряна, не может поверить своим ушам. Очень трудно по сильной функции (сенсорика ощущений у ШТИРЛИЦА - творческая) привыкнуть к тому, что не у всех так.

Катя. Интуиция проявилась в развернутом рассказе о том, как она воспринимает время: "оно течет у каждого в своем направлении, его можно ускорять и замедлять субъективно" и т. п.

Дима К. Логика типа проявилась в жестких и ироничных высказываниях о людях: "Дискотека? Знаете, когда в зоопарке гуляешь, это может быть интересно: посмотреть, но быть внутри, убирать все это..." "Машину она разбила так, что столб оказался в середине радиатора - наверное, не там дорогу переходил. В стекле вмятина, но крови нет. Значит, одно из двух. Либо человек заранее надел шлем. Либо кость была сплошная".

Интуиция, причем белая, проявилась в экспертных рассуждениях о четырехмерности текущего момента, в котором присутствуют и будущее, и прошлое, и что-то еще. И разрыв кривых социального развития, на его взгляд, происходит сейчас, а не как было предсказано, в 2025 г.

Интуиты (они у нас в этой группе белые) в это время смотрели на него с живым интересом. А сенсорики - в потолок, пытаясь прорубиться сквозь такие дебри.

Дима Ф. Он сначала много улыбался, на всех поглядывал. Но когда выяснилось, что он заканчивал МИФИ, потом получил социологическое образование, защитился и теперь доцент, сомнения в логике исчезли. К тому же он так ясно аргументировал свои решения.

Та скорость, с которой он отвечал на еще недоговоренный вопрос, вызывала оживление аудитории. Все поняли, что интуиция работает на полную катушку.

Классический вопрос о наличии мечты задал Кирилл (ЖУКОВ). Жаль, что некоторые смотрели на нас, а не на Диму. Он закатил глаза, несколько раз повторил: "мечта... мечта...", а потом стал рассуждать, что считать мечтой. Все как и было предсказано. Кажется, ребята не поверили, что мы не договаривались заранее - настолько текст совпал.

Эгоцентризм и свернутую позу тоже все увидели. Чистый тип хорошо тестировать.

Ира. Она справляется с жизнью, уверена в себе, поэтому все может. Но рассказ о том, что готовить себе каждый день как-то глупо, если не вносить в эту процедуру творчество, вызвал живой интерес Кати (ГЮГО). Однако "творчество" яичницы было в том, чтобы красиво ее оформить, украсить зеленью и соусом. Катя (ГЮГО) как-то опешила. Она имела в виду какой-то новый вкус, специи, наполнитель... Вот разница между ролевой и творческой белой сенсорикой. БАЛЬЗАКИ усвоили.

Зато отчет о деньгах в кошельке был абсолютно четким и уверенным.

Надежда. Она только что вернулась с книжной ярмарки во Франкфурте и путешествия на один из местных островов (конец октября, заметим). Очень довольна тихим отдыхом в уютном месте. Сразу стало ясно, что сенсорика слабая, этика еще слабее, интроверсия отчетливая, а предприимчивость выше всяческих похвал. БАЛЬЗАК, одним словом.

Тут Гриша (БАЛЬЗАК) сознался, что сразу нашел ее похожей на себя. Чем привел в недоумение нашу гостью, которая с соционикой не знакома. Она этого не нашла.

Лена. Интровертная логика и иррациональность сомнения не вызвали. Но роль матери семейства натренировала ролевую белую сенсорику. Она отвечала довольно уверенно на все кулинарные вопросы. В прогнозы свои не очень-то верила. Но в ситуациях ограничения естественные для ГАБЕНА реакции были несколько заторможены. К тому же рассказ о воспитании дочери был прошит словами "невозможно" и "как так можно?" - ограничительные речи БАЛЬЗАКА.

Таня. Скромная Таня сразу проявила интроверсию и умение пользоваться своими прогностическими способностями. И на наш вопрос о том, что она сделает, если увидит человека, пилящего сук, на котором сидит, задумчиво ответила: "Ну, постою, посмотрю..." Публика была в экстазе. Мы попросили их запомнить этот ответ на такой вопрос.

А Света (ГЮГО), хорошо знающая этот тип, уже шептала: "Это точно БАЛЬЗАК, точно". ДОНЫ удивлялись, неужели можно так к такому относиться. Да. И на это есть причины в модели А.

Зоя (ДЮМА) спросила, как Таня будет делить шоколадку. Таня: "Поломаю на кусочки и положу. Кто захочет, сам возьмет". "Это - логика", - констатировали наши этики единодушно.

Оля. Учится в МАДИ на экономическом отделении и танцует народные танцы. Пытается выбрать между этими занятиями то, что перспективнее. Но объяснять кому-то что-то она несколько раз не может: "Я начинаю беситься".

Мягкие игрушки собирает: "Мне кажется, что это неплохо, когда человек сохраняет в себе частичку детства".

Не успели мы констатировать интуитивную логику, как Зоя (ДЮМА) уже задала фирменный "БАЛЬЗАЧИЙ" вопрос про пиление сука. "Ну, конечно, мне интересно, я посмотрю..." - к восторгу публики скромно ответила Оля.

Характерные высказывания людей типа БАЛЬЗАК

Глаза боятся, а руки делают - это про нас.

* * *

Если в вагоне на мою полку сели другие люди? Я буду терпеть.

* * *

Мрачные прогнозы? Я называю это здравым смыслом.

* * *

Обязательно сходите в Исторический музей! Там такие кости!

* * *

Средневековье меня интересует довольно сильно, а настоящее - нет.

* * *

Люблю собирать негативную информацию, а потом начинаю всех пугать!

* * *

Раздражают тупые люди. Если я 5 раз объяснила, а они не понимают, я начинаю издеваться.

* * *

(О жене) Едешь отдыхать, а она звонит: "Ты меня любишь?" Ну, как люблю? Я здесь, а она - там!

* * *

Что можно сказать о кладбище? Нигде так не выражается дух времени, народа. Туда несут самое чистое - перед покойниками врать-то не будешь.

* * *

Мы не злопамятные. Просто злые. И память у нас хорошая.

(C) Любовь Бескова, Елена Удалова "Уроки соционики, или самое главное, чему нас не учили в школе"

Обсудить статью на форуме