

Описание Джека Лондона от Л. Бесковой и Е. Удаловой.

**Джек Лондон**

*Логико-интуитивный экстраверт*

**Ольга**

- *Кем вы работаете?*

- Ну, это то, что сейчас называется менеджером.

- *Что вам нравится в вашей работе?*

- В общем, трудно сказать... Мне, наверное, нравится любая работа. Нравится то, что я здесь достаточно самостоятельна. Мне приходится самой принимать решения и самой все выполнять. Нет мелочной опеки.

*(Логика действий - основа личности, человек стремится к принятию самостоятельных производственных решений, не нуждается в подсказках.)*

- *А принимать решения, брать ответственность на себя вам нравится?*

- Да. Хотя это трудно бывает.

- *А трудно все держать в голове? Ведь вам, наверное, приходится иметь дело с большим количеством людей?*

- Не трудно. Я записываю. Если что-то там забыла, я всегда могу найти. И вообще, общаться с людьми мне не трудно.

- А лица вы хорошо запоминаете? Телефоны, адреса?

- Нет, лица плохо. Телефоны хорошо. Имена, отчества, фамилии хорошо. А лица плохо запоминаю, просто плохо.

- А дни рождения?

- Ну, хорошо... *(С легким недоумением)*

*(Сильная логика - аналитическая информация запоминается лучше, чем образная.)*

- Ну, что, мне про дни рождения - дорассказать? *(Договаривает, несмотря на то что все уже обсуждают другое.)* Пока я думала, я тут сформулировала. Дни рождения людей, которые мне очень важны, которые близки, - я не забываю и поздравляю, готовлюсь. А если неинтересен человек - забываю.

*(Рациональность - возвращение к недоговоренному сюжету, чтобы закончить мысль.)*

- А как вы выбираете подарки?

- Подарки вообще выбираю тяжело! С трудом! *(Эмоционально)* Обычно советуюсь с людьми, мнение которых уважаю в этом.

- А как вещи покупаете?

- Вещи покупаю очень плохо. Дома есть уже много легенд о том, как я купила два разных сапога. *(Смеется)* Я не говорю про носки. Есть такая легенда о том, как я купила дочке тапки. На даче очень нужно было... Шлепки порвались, а на даче это - первая обувь. И я срочно поехала в электричке на ближайший рынок и в результате, поскольку я торопилась, ведь заодно надо много что купить, и эти шлепки... Торопилась, а когда приехала домой, оказалось, что один был 35-го размера, второй 40-го, но оба зеленых *(смеется)* и оба левых. *(Все хохочут)*

Вот так. У меня еще есть такие брюки, у которых одна штанина в мелкую полосочку, а другая в крупную *(смеется)*. Я не знаю, как они их так продавали, но досталось мне. Есть еще сапоги... *(Смеется)* На одном сбоку две пряжечки, а на другом - одна. Невнимательная! Но ничего страшного, не очень заметно.

*(Белая сенсорика - болевая точка этого типа. Из-за узкого обзора происходят нетривиальные ошибки в выборе цвета, фасона и качества вещей.)*

- А у других вы замечаете, когда что-то не так?

- Ну, редко. Не очень. Например, я не сразу заметила, что здесь что-то... в комнате что-то не так. Ремонт сделали... Да вроде нет. А! Стол переставили. Он стоял раньше поперек, а сейчас вдоль. А диван, по-моему, не передвигали.

- А вас такие перемещения смущают?

- Нет, не могу сказать, что смущают.

- Если ваши домашние стол у вас в комнате переставят? Вам удобно будет сидеть?

- Да нет, ничего страшного. Я спрошу, почему так сделали. Если это очень важно для того, кто передвинул, посижу боком.

- В большой комнате, например. Пришел сосед, ему важно, чтобы стол стоял по-другому.

- Нет, ну... Он же не просто так пришел. Надо будет выяснить, зачем пришел.

- А если это в кабинете?

- Ну, в кабинете спрошу того, кто переставлял. Например, секретаря. Спрошу, почему стол мне переставили. Если они скажут: «Знаете, вот тут у нас сейчас ремонт...» Люстру, например, вешали. Я скажу: «А вам уже больше не надо? Тогда можно обратно поставить? Мне так неудобно». А если им еще надо очень, ну... хорошо. Спрошу, как долго. Потерплю.

*(Референтная волевая сенсорика - нет стремления к защите территории. При чужих посягательствах вопрос решается с помощью выяснения причин (по структурной логике).)*

- А вы отдыхать любите?

- Ну, это трудно сказать... Смотря что понимать под отдыхом.

- Ну, просто чтоб не работать... Другую работу... (Все смеются)

- Да! Другую работу. Люблю другую работу! Но отдыхать нет. Я работаю до тех пор, пока не кончится работа. Работа кончилась, я ухожу.

*(Болевая точка - сенсорика ощущений. Трудно представить себе радости отдыха, зато подробности работы по сильной логике действий прекрасно видны.)*

- А так бывало, что зарабатываетесь просто до изнеможения?

- Ну, что значит до изнеможения? Бывает, конечно, когда нужно доделать, могу не есть. Но я, так сказать, представляю себе, что мне сегодня надо ответить этому, этому и этому, значит, надо сделать это, это и это. И это занимает столько времени... *(А всем успеваете ответить?)*

Стараюсь. Сколько это занимает на сегодняшний день, столько я и делаю.

*(А если планы у вас резко изменились?)*

Если я предчувствую, что сегодня нет смысла делать больше, то выбираю наиболее важное, что могу успеть.

*(Рациональность - договаривание фраз, несмотря на разные провокационные вопросы.)*

- А можете сказать крепкое слово, если кто-то мешает вашим делам.

- Не могу. Нет. Я буду искать другие пути. Они существуют, как выяснилось с возрастом.

*(Активно работает ролевая этика эмоций, Оля шутит, улыбается всем сразу. Видна высокая стабильная самооценка: она легко переводит во взрослый блок свои неприятности с выбором вещей и рассказывает об этом спокойно и с юмором.)*

- А быстро ли вы перестраиваетесь?

- Что значит быстро перестраиваюсь? Вот я, например, делаю что-то на компьютере, мне звонят по телефону, я могу или считать, или отвечать. Если я говорю по телефону и в этот момент кто-то входит, я забываю, с кем и о чем я говорила. Я могу или по телефону, или с тем, кто ко мне обращается.

- Вам трудно, разговаривая с кем-то по телефону, ответить дочке или сыну, где носки?

- Это я не могу, совсем не могу практически.

*(Очень жесткая установка на последовательность действий - это проявление рациональности.)*

- Но что касается физической работы, это я могу.

- А если представить, что в воскресенье вы решили полы мыть, а вдруг кто-то говорит: *"Поехали на выставку Монэ!"* Как тогда?

- Поехали! Сразу! На самом деле у нас была другая задача, мы хотели встретиться, что-то сделать, но последний день был Монэ, так что...

*(Фоновая интуиция возможностей - действия предпринимаются таким образом, что интересные возможности не упускаются.)*

- А планы на работе вы составляете, любите это делать?

- Не то что люблю, я считаю, что это обязательно. Другое дело, что сначала я все записывала, теперь я понимаю, что кое-что я могу и запомнить. *(Смеется)* Но, в общем-то, конечно, день распланирован. Я еду на работу, я несколько раз прокручу в голове: я делаю это, это и это.

*(Творческая интуиция времени - оптимизация планов, их утонченное согласование доставляют удовольствие.)*

## **Любопытные моменты из других интервью людей этого типа**

**Ира.** Рациональная логика проявилась в манере речи, в назидательных, подробных объяснениях признаков хороших отношений.

Интуиция проявилась странно. Безбоязненный взгляд в будущее скорее обосновывался покорным принятием судьбы, чем уверенностью, что всегда можно успеть выкрутиться. Много сенсорных утверждений и уверенность, что она контролирует ощущения. Но вопрос о синильной кислоте в персике выявил, что она не помнит о ее существовании, никогда не фиксировалась на этом - и вообще ничего о ней не знает.

Экстраверсия не показалась вовсе. Только множество объектов увлечений. Но от Робеспьера ее все же отличает динамическая лексика. Характерны декларации третьей квадры о том, что Ира не лезет в чужую жизнь, что люди могут иметь убеждения, не совпадающие с ее собственными, что она все равно их будет слушать, потому что они этого хотят...

Такое впечатление, что котенка воспитывала утка. Будто Иру формировал ДРАЙЗЕР или МАКСИМ - нет ни легкости, ни панорамного обзора. Маска погашающего (в данном случае РОБЕСПЬЕРА) говорит о перегруженности бытом и попытках разгрести завалы нетворческими методами стандартных программ выживания.

**Лена.** Рациональная логика была в высказываниях о работе, способах организации коллектива, о разделении обязанностей. Спина прямая, речь четкая, фразы законченные, объясняющие. «Какие у кого отношения вне работы, я не знаю. Да и неинтересно это»;

Экстраверсия тоже была показана в обзорных картинах работы, в панорамном распределении внимания на всех участников тестирования, в объектных утверждениях.

Интуиция как слабая сенсорика проявилась в полном неумении и нежелании отдыхать. Лена даже не совсем поняла, что ей предлагают делать лежа на диване. Ну нет, просто

так лежать она не будет! ДЖЕК, да и только.

**Дима.** Начал со вступительной благодарственной речи по поводу симпатичных преподавателей, чем сразу показал и деклатимность, и рациональность, и ролевую этику.

Экстраверсия была в панорамном обзоре присутствующих и в обобщающих утверждениях.

Интуиция, как слабая сенсорика, проявилась в желании автоматизировать быт, по возможности, весь. "А как же автоматизировать чистку картошки?" - прозвучал вопрос из зала. "Женой", - с присущей типу конструктивностью посоветовал Николай (ДЖЕК).

А люди, отличающие настоящие цветы от искусственных, по мнению Димы, заслуживают того, чтобы перед ними снимали шляпу.

Кроме того, небывалая активность Юли (ДРАЙЗЕР) при тестировании наводила на мысль о дуальности. Мы отметили это вслух как диагностический признак. Юля не сильно смутилась. Зато Дима, не совсем понимая ситуацию, но чуя носом что-то специальное, просто расцвел. Сильная бессознательная интуиция возможностей редко подводит ДЖЕКА.

**Дима (тот же, но в другой группе).** Он был улыбчив, как обычно, и обстоятелен в рассказе о своем деле. Динамическая лексика: сплошные перспективы и методики, Гриша (БАЛЬЗАК) немедленно вступил в профессиональный разговор, все понял и спросил, не боится ли Дима разгласить свои профессиональные секреты. На что тот заявил, что в информационных технологиях секретов нет. Все дело в наличии команды. Обобщающие выводы на каждый вопрос выдали экстраверсию.

А интуиция сквозила в каждом жесте, в том, как долго он искал удобную позу, все время поднимал глаза к потолку и т. п. "Я всегда говорил, что любой человек может

добиться любой цели, только нужно за нее заплатить. Самая дорогая валюта - это время жизни. Вот если этим платить, то всего добьешься»;

**Ольга К.** Выявилась логика и интуитивность в рассказе о любимой работе. Потрясающе проявилась ее забота о семье. В небольшой квартире она старается так развести своих домашних, чтобы конфликтующие стороны не встречались в одном месте в одно время. Создается картина тонкого механизма, который как в часах регулирует появление каждой фигуры на каждой площадке. И это совершенно сознательно!

А когда ее спросили, разумеется, в чисто научных целях, какие одежды она покупала детям, когда они были маленькими, она сказала: «Ох! Когда это было! Что об этом говорить? Давайте лучше про сейчас поговорим». Перевод болевой белой сенсорики в сильную интуицию времени все оценили по достоинству.

**Володя.** Он, конечно, все объяснял как рациональный логик, и при этом гордился тем, что живет один со своей собакой в большом загородном доме. Правда, приходится выезжать раза 4 в неделю по делам и в гости. А так он живет один, и никто ему не нужен. На что Роберт (РОБЕСПЬЕР) заметил, что для интроверта 4 раза в неделю ходить по гостям - «это уже слишком много»;

В классическом вопросе о передвинутом столе интуиция сыграла неожиданным образом. (Хотя для ДЖЕКА это как раз типично.) Он напрочь отказался представлять себе «ситуацию, которой точно не может быть никогда»; ДЖЕК не тратит время на пустые фантазии.

### ***Характерные высказывания людей типа ДЖЕК***

Каждому делу - свое время.

\* \* \*

Время - это самый ценный и невозполнимый ресурс, который у нас есть.

\* \* \*

Готовить - это лишняя трата времени.

\* \* \*

Я наличие майонеза в еде определяю на раз: если меня потом вырвет, значит, был майонез!!!

\* \* \*

Как начинается мой день? Я просматриваю электронную почту. Нет, не в постели... А, вы об этом... Ну, я встаю в 7 часов 15 минут...

\* \* \*

Разговор двух ДЖЕКОВ:

- Они лучше справляются с этим экспериментом.

- Да, потому что они...

- Ну да!

*(с) Л. Бескова, Е. Удалова, "Уроки соционики, или Самое главное, чему нас не учили в школе".*

[Обсудить статью на форуме](#)