

## Поминки по любви? Мужчины, вас ждут!

**Девочка играет в куклы.** У нее есть королева, ее король, их замок и даже маленькие принцы и принцессы – их дети. Здесь все происходит так, как хочет она. Король любит свою королеву, королева заботиться о детях. Все счастливы.

**Девушка, еще не совсем сформировавшаяся, но уже оставившая своих кукол,** выделяет из толпы парня из соседнего двора. Она делает вид, что делает уроки, но смотрит в окно, где может появиться ОН. Ее мысли только о нем. Она еще не совсем осознает, чего ждет, она только хочет быть замеченной им. Он немного постарше и не смотрит в ее сторону, и это очень печалит ее сердце.

**Девушке шестнадцать.** После летних каникул она возвращается в родной город преобразившаяся, загорелая, нарядная. Она по привычке высматривает в окно объект своей тоски, но, увидев его... разочаровывается. Летом она ловила на себе взгляды интересных мужчин постарше и гораздо интереснее его. Теперь он замечает ее и пытается обратить на себя внимание...

**Девушка-абитуриентка.** Русая, стройная, светлая, заводная, она притягивает к себе внимание мужчин значительно старше ее: преподавателей, начальников (во время прохождения практики). Все они норовят *пообщаться с ней* наедине. Она побаивается их, чувствует себя неловко, когда они кладут руку на ее колено, и всячески избегает подобных встреч.

Однажды случайно она слышит, как ее сокурсник говорит другу, что мечтает о ней. Она, до сих пор не замечавшая этого прыщавого парня в смешной несовременной рубашке, разглядывает в нем романтика (стихи, гитара, влюбленный взгляд). Первый неловкий поцелуй и трепет его тела убеждают ее в том, что она желанна и любима. Он сказал, что хочет иметь от нее детей...

**Она жена. Молодая женщина.** Как-то стремительно быстро пролетело время – и вот она уже угождает его маме, нянчит первенца и легко «подзалетает» со вторым. Ее молодой муж остался тем же парнем, но вдруг возмужал, похорошел и уверенно расправил спину. Он прибегает вечером с работы, быстренько помогает с пеленками и

заваливается слушать музыку.

Ее мысли постоянно занимают дети: что будет на завтрак; старшему ботиночки маловаты; опять сопли у младшего, как бы не отит... День пролетает в заботах, волнениях, домашних делах. У мужа работа, не стоит его нагружать еще и домашними проблемами.

**«Женщина в соку». Ей тридцать.** Дети «переросли», наконец, все свои краснухи и ветрянки. Она пришла в форму, хорошенькие и ухоженные дети украшают ее. Вновь она замечает на себе взгляды посторонних мужчин. Она вспоминает о муже, который так редко бывает с ней и... замечает незнакомца. Это не тот парень, который пел ей под гитару и читал ей стихи. Лишь однажды она замечает в его глазах тот самый юношеский огонек – когда он рассказывает о новенькой сотруднице по КБ.

Она и сама внутренне «заволновалась» лишь однажды, не в отношении мужа, а при появлении нового мужчины в ее окружении. Она почувствовала это взаимное притяжение, и забытое чувство волнения взбудоражило ее. Она решается поговорить об этом с мужем. Слово «развод» приводит его в бешенство. Он призывает ее никогда больше не произносить это слово. Она согласна: дети, родители, семья.... И она не произносит... и не решается изменить мужу.

**Женщина «бальзаковского возраста».** Сегодня, говорят, «бальзаковский» не в сорок, а в пятьдесят. Дети закончили вузы, завели подружек. Муж ушел к женщине помоложе. На развод подавал не муж, а она. Он был верен своему слову. Только «слову» он и был верен.

Женщина испугалась и долго плакала. Но, кажется, уже с первого момента знала, что все к лучшему. Сегодня ей доставляет удовольствие готовить СЕБЕ завтрак, заполнять день любимыми занятиями. Ей нравится это состояние свободы от домашних забот и щемящее чувство одиночества.

Она благодарна экс-мужу за то, что, после его ухода она поняла, что ей нужно от мужчины. Когда человек теряет, он остро начинает осознавать чего, собственно, хочет...

### «Предчувствие любви больше чем любовь»

Сегодня она точно знает, чего хочет. Она желает встретить мужчину, который будет «соответствовать» ей! Своей «душевной похожестью». С ним будет возможен диалог «на равных» глаза в глаза. Будет у них интерес друг к другу и много-много нежности и заботы друг о друге.

**Зарисовка к теме** □ 1. На берегу моря на шикарном покрывале сидят двое. Он уже с сединой, но подтянут и хорош. Она гораздо моложе, тоненькая, свежеекрашенная, рыжеволосая, в дорогом купальнике и... недовольная. Выражение лица явно выдает ее состояние. Они уже часа три сидят друг к другу почти спиной и ни о чем не говорят. Их сын, мальчишка лет 12-ти, сам так же скучно таскает воду и тупо выливает ее в вырытую ямку. На него иногда одним глазом посматривает мама и ни разу отец.

**Зарисовка к теме** □ 2. На берегу реки расположилась компания кумовьев и братьев. Мужики-работяги в выходной вывезли своих жен на пикник. Извлечены из сумок судочки, кастрюльки. Запахло еще горячими сардельками... Рюмочки заполнены и сказан душевный тост... Общее веселое купание. Жены и дети повизгивают от удовольствия в воде. Один из мужиков, этакий хозяин жизни с возрастным пузиком и явно веселым нравом, выскочил за фотоаппаратом. Он с нескрываемым восторгом фотографирует свою жену, выходящую из воды. Она не замечает ни своего лишнего веса, ни целлюлита, ни послеродовых растяжек. Потому что ее мужчина в восторге от нее. Она в восторге от него. Они в восторге друг от друга.

Как Вы думаете, о чем мечтает наша Героиня, наблюдая за такими разными парами и отношениями?!

***«Нежность моя не растеряна, На семи ветрах не развеяна, По пустякам не разменяна, Я ждала тебя, Только тебя...» (слова из песни Валерии)***

P.S. Данная статья – скорый ответ на статью «Поминки по любви. Вас ждать?».

Автор - **Любовь Годзинская**

[Источник](#)