Бамбара мифология бамбара мифология, комплекс мифологических представлений бамбара (самоназвание банмана или бамана), одного из крупнейших народов языковой группы манде, населяющего юго-западный район Мали.Б. м. типологически близка догонов мифологии; мифологические системы обоих народов можно назвать «вторичной» мифологией, в создании которой значительная роль принадлежала жрецам.

Это сходство обусловлено, по-видимому, генетическим родством бамбара и догонов (в их генеалогических мифах фигурирует одна и та же прародина Страна манде), их неоднократным объединением в едином государстве (в средневековых государствах Мали, Сонгаи), наличием развитого института жречества и тайных обществ. Существуют мифы, предназначенные лишь для посвящённых, привилегией которых является полное знание.

Так, шесть тайных обществ у бамбара (Ндомо, Комо, Нама, Коно, Тьивара, Коре) соответствуют шести стадиям посвящения (согласно мифологической символике, они приравниваются шести основным суставам человека; так Ндомо, первое из этих обществ, объединяющее мальчиков, не прошедших обрезание, соответствует голеностопному суставу; подобно этому суставу, позволяющему человеку двигаться, Ндомо расчищает человеку путь к знанию; общество Комо соответствует колену и т. д.). Высшая степень знания доступна лишь членам общества Коре.Общность мифологических взглядов бамбара и догонов сказывается в аналогичности символики: чисел (например, семь символ человека; три воплощает мужское начало, четыре женское), цвета (красный символ крови, жизни, любви, белый цвет предков, чистоты и т. п.), животных и растений и т. п.; в сходстве представлений: о первоначальной роли в сотворении мира вибрации, спиралеобразного движения; о принципе парности, лежащем в основе образования вселенной; о порождении растений и животных от союза небесного божества (Пемба у бамбара, Амма у догонов) с землёй; о роли в сотворении мира божеств, воплощающих дух воды (Фаро у бамбара, Номмо у догонов); о созидающем значении творческого слова; о классификации элементов вселенной; о множественности миров (семь небес и семь земель у бамбара, семь верхних и семь нижних миров у догонов) и др.Космогонические мифы бамбара это высшее знание (именуемое «гла гла зо»), заключающее в себе философию бытия и вселенной, являющееся достоянием лишь посвящённых.

Они описывают вневременную первоначальную стадию, которая предшествовала этапам сотворения. Мир произошёл из пустоты, наделённой движением, «гла». «Гла» породила звучащий двойник, в результате появилась пара «гла гла» (удвоением «гла

гла» в мифах подчёркивается первичный характер парности основного принципа существования). «Гла гла» породила субстанцию «зо сумале» («холодная ржавчина»), образовавшую твёрдые и блестящие вещества.

После ряда движений и трансформаций между обеими «гла» произошёл взрыв; он создал твёрдое и мощное вещество, которое, вибрируя, стало спускаться. Благодаря этой вибрации возникли знаки, они должны были расположиться на ещё не созданных предметах, чтобы их обозначить.

От «гла» отделилось человеческое сознание и перешло на предметы для пробуждения у них самосознания и наименования их. В ходе сотворения появились дух Йо, 22 основных элемента и 22 витка спирали.

Эти витки спирали «размешали» Йо, в результате чего возникли звук, свет, все существа, все действия, все чувства. От Йо произошли первые могущественные силы Пемба и Фаро, участвовавшие в сотворении.

Согласно одному варианту мифа, демиургом был Пемба; он создал и Фаро, который продолжил дело созидания мира, реорганизовал вселенную и классифицировал все ее элементы, создал людей. Фаро, «хозяин слова», обучил людей слову.

По другой версии мифа, старшим является Фаро.

Литература :
Dieterlen G., Essai sur la religion Bambara, P., 1951;
Griaule M., Conversations with Ogotemmeli, L., 1965;
Henry J., L âme d un peuple africain, les Bambara, leur vie psychique, éthique, sociale, religieuse, Munster, 1910;
его же, Le culte des esprits chez les Bambara, «Anthropos», 1908, t. 3, № 4;
Monteil Ch., Les Bambara du Ségou et du Kaarta, P., 1924;
Paques V., Les Bambara, P., 1954;
Tauxier L., La religion Bambara, P., 1927;
его же, Histoire des Bambara, P., 1942;
Thomas L. V. et Luneau R., Les religions d Afrique noire, Taxtes et traditions sacrés, P., 1969;
Zahan D., Sociétés d initiation Bambara. Le N domo. Le Koré, P., 1960.E. С. Котляр.