

Дафна Дафна (Δάφνη), «лавр»), в греческой мифологии нимфа, дочь земли Геи и бога рек Пенея (или Ладона). История любви Аполлона к Д. рассказана Овидием.

Аполлон преследует Д., давшую слово сохранить целомудрие и остаться безбрачной, подобно Артемиде. Д. взмолилась отцу о помощи, и боги превратили её в лавровое дерево, которое тщетно обнимал Аполлон, сделавший отныне лавр своим излюбленным и священным растением (Ovid. Met.

I 452-567). Д. — древнее растительное божество, вошло в круг Аполлона, потеряв свою самостоятельность и став атрибутом бога. В Дельфах победителям на состязаниях давались лавровые венки (Paus.

VIII 48, 2). О священном лавре на Делосе упоминает Каллимах (Hymn. II 1). О проорицаниях из самого дерева лавра сообщает Гомеровский гимн (II 215).

На празднике Дафнефорий в Фивах несли лавровые ветви.

Литература :

Stechow W., Apollo und Daphne, Lpz. В., 1932. А. Т.-Г. Европейская драматургия обращается к мифу в XVI в. («Царевна Дафна» Г. Сакса; «Дафна» А. Беккари и др.). С конца XVI в. после пьесы «Дафна» О. Ринуччини, положенной на музыку Я. Пери, воплощение мифа в драматургии неразрывно связано с музыкой (пьесы «Дафна» М. Опица, «Дафна» Ж. де Лафонтена и др. представляют собой оперные либретто).

Среди опер XVII-XVIII вв.: «Дафна» Г. Шюца; «Дафна» А. Скарлатти; «Флориндо и Дафна» Г. Ф. Генделя; «Превращение Дафны» И. И. Фукса и др.; в новое время — «Дафна» Р. Штрауса. В античном искусстве Д. обычно изображалась наступающей Аполлоном (фреска дома Диоскуров в Помпеях) или превращающейся в лавровое дерево (произведения пластики). В европейском искусстве сюжет был воспринят в XIV-XV вв., сначала в книжной миниатюре (иллюстрации к Овидию), в эпоху Возрождения и особенно барокко приобрёл самое широкое распространение (Джорджоне, Л. Джордано, Я. Брейгель, Н. Пуссен, Дж. Б. Тьеполо и др.). Наиболее значительны из произведений пластики — мраморная группа П. Бернини «Аполлон и Дафна».

