

Джайнская мифология

джайнская мифология, комплекс мифологических представлений религиозно-философской системы джайнизма, получившей название от одного из титулов, присваиваемого вероучителям, — джина («победитель»). Джайнизм возник в Индии в VI в. до н. э., его основателем был Махавира Джина, но ортодоксальная традиция джайнизма считает, что Махавира был только последним провозвестником веры — тиртханкаром (буквально «создатель брода») нашей временной эпохи, и относит его предшественников к неизмеримо далёким временам, претендуя таким образом на роль самой древней религии.

Две основные секты джайнизма, раскол на которые произошёл в конце I в. до н. э., называются шветамбары («одетые в белое») и дигамбары («одетые сторонами света»). Каждая из них почитает каноническими различные сочинения, и, придерживаясь одинаковых принципов вероучения, они расходятся в толковании и интерпретации частностей.

Кодификация джайнского канона произошла относительно поздно, через 9 веков после времени деятельности Махавиры. В джайнских религиозно-философских трактатах — сутрах содержится учение об освобождении от уз сансары, достигаемом путём трёх «сокровищ» джайнизма: правильного знания (вероучения), правильного видения (истины), правильного поведения.

Практический путь к спасению сводится к строжайшему соблюдению этических предписаний и суровой аскезе. В основе догматики джайнизма лежит представление о двух вечных, несозданных, сосуществующих категориях — дживах (души, активные агенты восприятия и действия) и адживах (неживые, неодушевлённые начала).

Число джив бесконечно. Соединяясь с кармической материей, они обретают грубое кармическое тело и рождаются в виде живых существ.

Представление о дживах, связанное с общеиндийскими понятиями кармы и сансары, в

джайнизме, с одной стороны, вероятно, восходит к архаическому анимизму, а с другой — доведено до космического гилозоизма, ибо душами — дживами наделены не только животные и растения, но и элементарные частицы материи — земли, воды, огня, ветра, воздуха. Таким образом, в джайнизме безначальный и бесконечный круговорот джив порождает представление о некоем равенстве всех существ, ибо все они обладают дживами (отсюда строжайший запрет на причинение вреда — ахимса), но поскольку дживы качественно различны в зависимости от количества органов восприятия (от одного у растений и до пяти у высших животных, людей и богов), создаётся своеобразная иерархия живых существ, высшее место в которой занимает человек, ибо только он может прекратить действие закона кармы и достичь освобождения.

При этом мир людей делится на кармовый, т. е. мир, где разворачивается история, и некармовый, где нет смены периодов времени. Состояния сиддхи — «совершенных» джив, освободившихся от кармы, могут достичь только обитатели кармового мира.

Д. м. отличается тяготение к созданию сложных классификационных схем и строгих иерархий, стремление к систематическим числовым способам описания. В ней можно выделить два комплекса представлений: космографический — детальное описание мира, его частей и их обитателей, восходящий к общеиндийским представлениям, и мифо-исторический, главными персонажами которого являются тиртханкары.

Космография. Вселенная делится на мир и бесконечно больший не-мир, в котором нет ничего, кроме пространства — акаши, и который недоступен для восприятия и проникновения. Мир отделён от не-мира трёхслойной бездной из густой воды, густого ветра и тонкого ветра.

Мир, по представлениям джайнов, имеет весьма своеобразную форму: он состоит из трёх усечённых конусов или пирамид, из которых средний и верхний сложены основаниями, а вершина среднего покоится на вершине нижнего. Нижний конус (или пирамида) — это нижний мир — Аддхолока, два верхних суть верхний мир — Урдхвалока, а в месте их соединения находится средний мир — Мадхьялока.

Высота всего мира равна 14 радджу (буквально «верёвка» — условная мера), из них по семь приходится на Аддхолоку и Урдхвалоку (средний мир в расчёт не принимается). В основании низшего мира лежит квадрат со стороной 7 радджу или круг того же диаметра.

Интересна неканоническая концепция, согласно которой мир имеет форму человеческого тела (локапуруша, т. е. мир-космический человек), на уровне талии которого находится Мадхьялока, ниже — Аддхолока, а выше — Урдхвалока. Этим представлением можно объяснить название одного из слоев высшего мира — Грайвейака — «шейные (миры)».

Обитатели мира делятся на растения, низших животных, высших животных, людей, обитателей ада, божеств; всем им противопоставлены сиддхи. Низший мир по вертикали состоит из семи слоев, названия которых сверху вниз следующие: Ратнапрабха, Шаркарапрабха, Валукапрабха, Панкапрабха, Дхумапрабха, Тамахпрабха и Тамастамахпрабха.

Во всех слоях, кроме первого, расположено огромное количество натуралистично описываемых адов, наполненных тьмой и смрадом гнили и нечистот. По ранним представлениям, обитатели ада были людьми, страдающими от всевозможных пыток.

Позднее они выделились в низший ранг телесного перерождения и описываются как отталкивающие существа чёрного цвета, похожие на ощипанных птиц, бесполое, дурнопахнущие, вызывающие боль при прикосновении, живущие в постоянном страхе взаимного преследования, ибо они и жертвы, и палачи. Их омерзительность увеличивается пропорционально глубине слоя.

В центре среднего мира лежит круглый континент Джамбудвипа, вокруг которого концентрическими кругами располагаются бесчисленные океаны и другие континенты. В центре Джамбудвипы возвышается мировая гора Мандара (в поздних текстах Меру), соответственно центр мира, высотой в 100 тысяч йоджан (из которых 1 тысяча уходит под поверхность земли) и диаметром основания 10 тысяч йоджан.

Состоит она из золота, серебра, хрусталя и т. п. У основания и по склонам расположены райские рощи Бхадрашала, Нандана и Сауманаса. В каждой из них по четырём главным сторонам света стоят храмы, по промежуточным расположены по четыре лотосовых пруда.

В Нандане и Сауманасе среди прудов стоят дворцы, принадлежащие божествам Шакре

и Ишане. В роце на вершине Мандары — Пандаке, вместо дворцов четыре скалы, называемые «скалами посвящения», на которых стоят троны и происходит посвящение северного и южного тиртханкаров.

Джамбудвипа имеет в диаметре 100 тысяч йоджан и разделён поперёк с запада на восток шестью горными цепями на семь земель: крайняя на юге Бхараха или Бхаратаварша, на севере Бравайя или Айравата. Центральную полосу занимает земля Махавидеха, к югу от которой лежат земли Хариварша и Хаймаватаварша, а к северу Рамьякаварша и Хайраньяватаварша.

В центре Махавидехи горные цепи, расходящиеся по промежуточным сторонам света, отделяют две страны: Уттаракуру, где растёт калпаврикша («дерево, исполняющее желания») Джамбу, имеющее по 8 йоджан в высоту и ширину, и Девакуру с калпаврикшей Шалмали. По окружности Джамбудвипы возвышается алмазная стена высотой 8 йоджан, за ней идёт решётка из драгоценных камней.

В стене и решётке расположены четверо ворот, ориентированных по сторонам света. Джамбудвипу окружает океан Лаванода, в котором имеются 4 цепи островов, называемые Антарадвипа, а также острова, принадлежащие лунам, солнцам и божеству Лаваноды — Суштхите.

Далее идёт континент Дхатакикханда. На севере и юге горные цепи делят его пополам, и каждая половина повторяет строение Джамбудвипы. В середине каждой половины есть своя Махавидеха со своей горой Мандара (Меру), копией центральной Мандары, но меньших размеров.

Далее идёт океан Калода и континент Пушкарадвипа, который разделяется на две равные части круговой горной цепью Манушоттара. Внутренняя часть повторяет строение Дхатакикханды. Горы Манушоттара — граница мира людей.

По ту сторону не живут ни люди, ни животные, а только божества, небесные тела стоят неподвижно и вполтину меньше, чем обычные, нет деления времени, нет огня, облаков, дождей, грома и молний, не произрастают растения. Далее следуют многочисленные океаны и континенты, в основном копирующие друг друга.

Крайний континент и океан называются Сваямбхурамана. Высший мир состоит из 10 (у шветамбаров) или 11 (у дигамбаров) слоев. Эти слои частично или все (у дигамбаров) делятся на северную и южную половины, представляющие собой самостоятельные небесные царства.

Каждый слой разделяется также на неравное число подслоев, так что в сумме образуется 62 или 63 (у дигамбаров) самостоятельных небесных уровня. В каждом из них имеется определённое число разнообразных по форме жилищ-дворцов — вимана, которые располагаются так, что в центре находится круглый индрака-вимана (дворец владыки), а остальные расходятся от него лучами ориентированно по сторонам света и называются «рядовые» (аваликапратиштха, панкейа или шренибаддха) или же заполняют пространство между ними — так называемые «рассыпанные» (пракирнака) вимана.

Высший центральный вимана, расположенный в вершине конуса верхнего мира, имеет в диаметре 100 тыс. йоджан и соответствует по размерам и форме Джамбудвипе. Над ним находится Ишатпрагбхара, имеющий форму раскрытого зонтика, увенчивающего мир.

Ещё одной йоджаной выше мир кончается и в последней части этой йоджаны пребывают сиддхи. Д. м. насчитывает астрономическое количество божеств. Ими изобилует средний мир, ибо божества есть у каждой горы, озера, реки, дерева, ворот, океана, местности и т. п.

В подавляющем большинстве текстов о них не сообщается ничего, кроме имён собственных, как правило, совпадающих с названием соответствующего предмета, в котором они обитают и название которого всегда объясняется из имени божества. Кроме того, выделяются четыре класса божеств, живущих в основном в нижнем и верхнем мирах.

Это бхаванавасины, подземные божества, живущие во дворцах (бхавана) в Ратнапрабхе; вьянтара или ванамантара — также подземные божества, которые живут главным образом в слое, отделяющем Ратнапрабху от среднего мира; джйотиша — божества светил, обитающие в пространстве между землёй и верхним миром; вайманика — небесные божества, живущие во дворцах (виманах) верхнего мира. Каждый класс делится на подклассы, а последние в большинстве случаев на северные и южные, в

зависимости от расположения района их обитания к северу или югу от центра мира.

Правитель каждого подкласса (а в случае разделения на северные и южные и правитель каждого района) имеет титул индры. Боги каждого класса характеризуются определённой продолжительностью жизни, частотой дыхания и принятия пищи, размерами тела, степенью способности ясновидения и трансформации в различные облики и т. д.

Они могут иметь истинную, ложную или смешанную веру, истинное, ложное или смешанное знание. У каждого индры есть несколько главных супругов, свита которых состоит из нескольких тысяч низших богинь.

Индрам бхаванавасинов и ваймаников подчиняются (или почти равны им по рангу) хранители мира — локапалы и 33 высших чиновника — траястримша. Индры имеют войска и военачальников и воюют друг с другом.

Кроме того, у них есть совет, члены которого называются паршадья, и слуги — абхийогья. Самые же низкие по социальному рангу божества, нечто вроде земных париев, называются килбиша.

Как и обитатели ада, божества рождаются способом манифестации (упапатти — мгновенное внезапное появление без материального основания). Бхаванавасины делятся на 10 подклассов, названия которых оканчиваются на «кумара» («юноша, принц»).

Каждый характеризуется определённым цветом тела, одежды, символом в короне. Асуракумара — чёрные, в красных одеждах, символ — драгоценный камень в виде полумесяца; они могут передвигаться глубоко вниз за пределы Ратнапрабхи, а также достигают среднего и верхнего миров.

Нагакумара — светлые, в тёмных одеждах, в короне — змеиный капюшон, водные божества, в частности связанные с дождевыми облаками. Супарнакумара (живущие

также в горах Манушоттара) — золотого цвета, в белых одеждах, имеют символом гаруду.

Их битвы с нагакумара служат причиной определённого вида землетрясений. Видьюткумара — красные, в чёрных одеждах, символ — ваджра. Агикумара — красные, в чёрных одеждах, символ — кувшин. Дипа- или двипакумара — красные, в тёмных одеждах, символ — лев.

Удадхикумара — светлые, в тёмных одеждах, символ — лошадь, владеют над океаном. Диккумара или дишакумара — золотого цвета, в белых одеждах, символ — слон, связаны с идеей мировых слонов.

Богини этого подкласса обитают также в роще Нандана и участвуют в посвящении тиртханкаров. Ваюкумара — тёмные, в багровых (цвета закатного солнца) одеждах, символ — макара, живут также в подводных пещерах Лаваноды и приводят в движение частицы мира.

Стханитакумара — золотого цвета, в белых одеждах. Функции бхаванавасинов соотнесены также с функциями локапал — соблюдать порядок в мире: Сома (локапала востока), видьюткумара, агникумара, ваюкумара наблюдают за правильностью движения звёзд, метеорологическими явлениями и земными пожарами; Яма (локапала юга) и асуракумара надзирают над войнами и эпидемиями; Варуна (локапала запада), нагакумара, удадхикумара и стханитакумара — над всеми наводнениями; Вайшравана (локапала севера), супарнакумара, двипакумара и диккумара ответственны за металлы и драгоценные камни.

Канонические тексты приводят имена собственные 20 индр бхаванавасинов, но, за исключением Чамары (индры южных асуракумара), о них ничего, кроме имён, не сообщается. Въянтара обитают частично в нижнем мире, частично в рощах среднего мира и на островах Антарадвипа.

Они также делятся на 10 классов, каждый из которых характеризуется определённым цветом и имеет символом определённое дерево. По одной из классификаций к ним относятся пишачи, бхуты, якши, ракшасы, киннары, кимпуруши, махораги и гандхарвы, т.

е. полубожества и демоны индуистской мифологии.

В Д. м. все они, кроме ракшасов, имеют приятный вид. В отличие от других классов божеств в каноне не говорится ни об их числе, ни об их функциях. Они живут во дворцах, самый большой из которых равен по размерам Джамбудвипе.

Луны, солнца, планеты, лунные дома и звёзды — пять классов божеств джйотиша. Солнце и луна представляют супружескую пару, их свиту составляют 88 планет, 28 лунных домов и 6697500×10^{12} звёзд.

Над Джамбудвипой вращаются два солнца (северное и южное) и две луны, чтобы установить одновременность смены дня и ночи для южных и северных частей; соответственно, для Джамбудвипы приведённое выше число планет, лунных домов и звёзд удваивается. Далее, по мере удаления от Джамбудвипы, это число возрастает: над Лаванодой — 4 солнца, 4 луны, 352 планеты и т. д., над Дханакикхандой — 12 солнц, 12 лун, 1056 планет и т. д.

Небесные тела движутся по своим орбитам благодаря тягловым животным, которые находятся по четырём сторонам света (на востоке — львы, на юге — слоны, на западе — быки, на севере — лошади). Каждое небесное тело приводится в движение определённым числом тысяч животных.

Божества вайманика разделяются на калповых (калпа — общее название 1—8-го слоев) и внекалповых, перешедших калпу (калпатита). У последних нет социальной иерархии, они не носят ни одежды, ни украшений и имеют одно и то же имя Ахаминдра («я — индра»).

Они не знают чувственных наслаждений, и их единственное занятие — сосредоточенное почитание архатов. Каждый подкласс калповых божеств имеет символическое изображение в короне, различное в шветамбарской и дигамбарской традициях.

Кроме месяца (для царства 5-го слоя — Шукра) и калпаврикши (для царств 8-го слоя — Аран и Ачьюта), это животные — газель, буйвол, вепрь, лев, слон, змея, рыба, черепаха и т. д. Индра расположенной в 1-м слое Саудхармы имеет имя Шакра, остальные индры носят имена своих царств.

С Шакрой и его военачальником и посланником Харинагаймеша, а также с Ачьютой связаны сюжеты участия в церемониях рождения и посвящения тиртханкаров. Кроме ваймаников, в верхнем мире живёт ещё особый класс божеств локантака, название которых объясняется как «живущие на краю мира».

Они чужды чувственным наслаждениям и предаются медитации. В высших царствах 1—8-го слоев могут перерождаться люди или животные, 9-го слоя (Грайвеяка) — только люди, а в 10-м слое — Панчануттаре — только люди из кармового мира.

По истечении срока божественного существования они могут возвратиться в прошлое состояние. Мифо-исторический комплекс. В его основе лежит представление о циклическом времени, которое в джайнизме представляется в виде колеса с 12 спицами.

Восходящее движение называется утсарпини, нисходящее — авасарпини (буквально «ползущее, пресмыкающееся вверх» и «ползущее, пресмыкающееся вниз»). Каждый полуоборот состоит из шести неравных периодов, которые в авасарпини имеют названия «хороший — хороший» — 4×10^{10} сагаропамов (буквально «равный океану» — мера счёта) лет; «хороший» — 3×10^{14} сагаропамов лет; «хороший — плохой» — 2×10 сагаропамов; «плохой — хороший» — 1014 сагаропамов минус 42 тыс. лет; «плохой» — 21 тыс. лет и «плохой — плохой» — тоже 21 тыс. лет.

В утсарпини эти периоды повторяются в обратном порядке. Поскольку мир безначален и бесконечен, он неисчислимо количество раз проходил и будет проходить от блаженно-счастливого времени «хорошего — хорошего» периода через постепенную деградацию и ухудшение к ужасам и страданиям «плохого — плохого» и затем опять возвращаться к золотому веку.

В джайнизме таким образом совмещены и эсхатологическая, и хилиастическая линии. 1-й и 2-й периоды описываются как беззаботное время, когда десять калпаврикш давали

людям всё необходимое для жизни.

Дети рождались близнецами — мальчик и девочка, и родители умирали через 49 дней после их рождения. Рост людей и срок их жизни были гигантскими. После смерти все сразу перерождались в мире богов.

Разница между этими периодами только количественная (в сроке жизни, росте, частоте дыхания, количестве пищи и т. п.). 3-й период приносит страдание, хотя всё ещё рождаются близнецы и после смерти люди уходят в мир богов. В это время начинается история.

Появляется первый тиртханкара Ришабхадева, который проповедует людям вероучение джайнизма, вводит такие социальные институты, как брак и погребальные обряды, и, зная, что вскоре исчезнут калпаврикши, обучает людей ремёслам и искусствам. Его дочь Брахми изобрела 18 алфавитов, к одному из которых современные джайны возводят алфавиты гуджарати и маратхи.

В 4-м периоде идёт дальнейшее ухудшение, уменьшение роста и продолжительности жизни человека. После смерти люди могут переродиться в животных, богов или обитателей ада, но могут и достичь высшего состояния — стать сиддхами. Укрепляется социальный порядок.

Появляются куладхары — «держатели рода», которые вводят наказания, а также 12 чакраватинов, 9 баладев, 9 васудев и 9 пративасудев. Полного развития достигает джайнская религия, появляются все тиртханкары, в том числе и последний (24-й) — Махавира.

5-й период (продолжающийся и поныне) начался через 75 лет 81/2 месяцев после рождения Махавиры (или через три года после его нирваны) и будет длиться 21 тыс. лет. Тиртханкары больше не появляются.

Происходит всеобщая деградация и, наконец, исчезновение самой джайнской религии и

общины (источники даже сообщают имена будущих последних четырёх джайнов: монаха и монахини, мирянина и мирянки). В «плохом — плохом» жизнь человека сократится до 16 или (у некоторых сект) 20 лет.

Земля раскалится докрасна. Перестанут произрастать растения. Страшная жара днём и ледяной холод ночью заставят всё живое искать убежища в океанских пещерах.

В конце периода задуют свирепые ураганы. Затем начнется утсарпини — восходящее движение колеса и всё повторится в обратном порядке. Семь видов дождей напоят землю и пробудят семена растений. «Плохой» принесёт некоторое улучшение.

В «плохом — хорошем» появится первый из следующей серии 24 тиртханкаров, в «хорошем» — остальные 23. Смена периодов происходит только в Бхаратаваршах и Айраватах континентов Джамбудвипа, Дхатакикханда и Пушкарadvипа, которые относятся к кармовым землям.

Остальной мир людей считается некармовой землёй и там всегда стоит время «хорошее — хорошее» или «хорошее». Соответственно тиртханкары и другие персонажи исторического комплекса появляются только в Бхаратаваршах и Айраватах, причём, поскольку последняя является почти точной копией первой, то говорится о двух тиртханкарах — южном и северном, о двух чакравартинах — Бхарате и Айравате и т. д.

В качестве культурного героя выступает Ришабхадатта, но эта роль поручена и законодателям — куладхарам (их 7, 10, 15, по различным источникам), сконструированным по образцу индуистских ману и почти не индивидуализированным. Ришабхадатта, открывая список тиртханкаров, назван и 15-м куладхарой.

Появляющиеся в 4-м периоде баладевы, васудевы и падисатту (пратишатру), позднее получившие название пративасудев, т. е. врагов васудев, вошли в джайнизм из мифов, связанных с Вишну и Кришной. По своим иконографическим характеристикам они следуют эпическому образцу: баладевы одеты в чёрное, символ — пальмовое дерево, атрибуты — плуг, дубина и стрела; васудевы одеты в жёлтое, символ — гаруда на знамени, атрибуты — раковина, диск, палица, копье и меч.

Баладевы владеют одной половиной Бхаратаварши, васудевы — другой. О каждом из них сообщаются их имена в прошлом существовании, имена родителей, наставников, названия городов, где они впервые пожелали переродиться в определённой форме существования, и т. п.

Чакравартины — мировые императоры — числом 12 также появляются в каждом полуобороте после Ришабхадатты, первый из них сын Ришабхадатты — Бхараха (Бхарата). 5-й, 6-й и 7-й чакравартины были 16-м, 17-м и 18-м тиртханкарами, а первый тиртханкар был императором, хотя и не называется в их числе.

Тиртханкары, чакравартины, баладевы, васудевы и пративасудевы объединены в класс «отмеченных», «означенных» 63 персонажей. Их иерархия отражена в количестве снов, которые видят их матери перед их рождением: тиртханкаров — 14, чакравартинов — то же, васудев — 7, баладев — 4. При каждом тиртханкаре состоят два божества: мужское — якша и женское — шасанадевата (якши, якшини).

Основную роль играют последние, ибо они выступают как посланницы тиртханкаров. Д. м. оказала сильное воздействие на культурное развитие таких областей Индии, как Гуджарат, Раджастан, Мадхья-Прадеш.

Особенным блеском архитектурного мастерства и декора с бесконечно повторяющимися, в духе джайнской мифологической картины мира, фигурками и орнаментами отличаются джайнские храмы XI—XII вв. Литература: Гусева Н. Р., Джайнизм, М., 1968; Минаев И., Сведения о жайнах и буддистах, «Журнал министерства народного просвещения», 1878, № 1—2; Coomaraswamy A. K., Der Jainismus. Eine indische Erlösungsreligion, Hildesheim, 1964; Glasenapp H. von, Die Religionen Indiens, Stutg., [1955]; Jacobi H., Gaima Sûtras, v. 1—2, Oxf., 1884—85; Kirfel W., Die Kosmographie der Inder nach den Quellen dargestellt, Bonn—Lpz., 1920; Schubring W., The doctrine of the Jainas, Delhi, [1962]; Stevenson M. S., The heart of Jainism, New Delhi, [1970].