

Комфо Аноче Комфо Аноче, Окомфо Аноче [буквально «жрец Аноче (Аночи или Анокьи)»], герой эпических сказаний и песен ашанти. В преданиях рассказывается о чудесном рождении К. А. (он родился, держа в руках снадобья и жезл – символ власти); о его раннем развитии (заговорил в шесть месяцев); о чудесных способностях (он умел вызывать дождь, предсказывал события, брошенный им в небо камень превращался в птицу) и т. п.; К. А. обладал чудесной силой (на пальме, на которую он взобрался, остались выемки от его сандалий; он мог пальцами делать лунки на камне), знанием магии, снадобий и амулетов.

Юношей К. А. отправился странствовать, и те места, где ему был оказан хороший приём, получили его благословение, а те, где его принимали плохо, были им прокляты. С К. А. связывают возникновение города Кумаси: он посадил дерево, которое выросло за один день, предложил всем ашанти поселиться под этим деревом, названным «Кум», и основать там столицу своего государства. Так появился город Кумаси («Под деревом»).

Когда в сражении с соседними домина был убит вождь Кумаси, а также жрец – брат К. А., на престол взошёл Осаи Туту (правитель ашанти в конце XVII – начале XVIII вв.), а К. А. стал жрецом. Благодаря своим магическим способностям К. А. добился объединения ашанти: на встрече вождей ашанти он подмешал снадобье в пальмовое вино, и те, выпив его, попали в зависимость от Осаи Туту.

К. А. предсказывал ход сражений и судьбу сражающихся, указывал табу, от соблюдения которого зависела победа. С К. А. связывается появление «золотого трона» – символа единства ашанти: К. А. взмахнул жезлом – раздался гром, небо разверзлось, и с него спустился «золотой трон». Вожди срезали ногти на своих руках, К. А. приготовил из них снадобье и сжёг его.

Дым окутал трон, и вместе с дымом в него вошла душа народа ашанти. Согласно другому варианту, К. А. велел Осаи Туту найти резчика скамеечек. После изготовления скамеечки К. А. стал одержимым и начал танцевать.

Нечто спустилось с неба; К. А. его поймал и вместе с золой сожжённого сердца Нтима Гьякари поместил в среднюю часть скамейки (трона). Затем К. А. приказал изготовить семь колокольчиков, которые подвесили к скамеечке. Эти колокольчики обозначали

семь будущих царей ашанти, при которых их государство должно было оставаться могущественным.

Литература :

Сказки народов Африки, М., 1976, текст № 54;

Володина В. Н., Фольклор народов акан и эве, в кн.: Фольклор и литература народов Африки, М., 1970;

Rattray R. S., Ashanti law and constitution, L., 1956.