Манджушри Манджушри (санскр. Mañjuśrī, букв. «красивое сияние»), в буддийской мифологии махаяны и ваджраяны бодхисатва.

М. известен также под названиями Манджугхоша («красивый голос»), Манджунатха («красивый спаситель»), Вагишвара («господь речи») и т. д., его эпитет Кумарабхута («бывший принц»). М. встречается уже в древнейшей махаянской литературе, что позволяет предположить, что его образ возник в последние века до н. э.

М. занимает центральное место в «Саддхармапундарике» (где он упоминает деяния бывших будд) и в «Вималакиртиниردеше» (где он единственный ученик Шакьямуни, имеющий равную мудрость с бодхисатвой Вималакирти). В «Гандхавьюхе» М. один из двух руководителей 500 бодхисатв и первый наставник главного героя этой сутры Судханы.

По мифологии махаяны, М. 70 мириад кальп тому назад был благочестивым королём в одной буддакшетре (см. в статье Будда), которая находится на востоке (причём между этим миром и нашим миром 7200 миллиардов миров). Он поднял дух просветления и решил быть бодхисатвой в сансаре до тех пор, пока не останется ни одного живого существа, нуждающегося в спасении.

В ваджраяне М. вместе с Авалокитешварой и Ваджрапани один из трёх главных бодхисатв. Он центральная фигура одного из древнейших произведений ваджраяны «Манджушримулакальпы».

М. олицетворяет мудрость, и обычно его изображают красивым индийским царевичем, держащим в поднятой правой руке пылающий меч и в левой руке книгу «Праджняпарамиты». Культ М. был особенно популярным в Тибете и в Китае, где его образ встречается во многих легендах.

В Тибете земным воплощением М. считался основатель школы гелукпа Цзонкаба (нач. XV в.).

Литература :

Lamotte E., Mañjurī, «T□oung Pao», 1960, v. 48, p. 1□96;
Bhattacharyya B., The Indian buddhist iconography, [2 ed.], Calcutta, 1958, p. 100□23.