

ОЗНАЧАЮЩЕЕ — чувственно воспринимаемая сторона знака, относящаяся к плану выражения. Стоики использовали термин *semainomenon*, тогда как в средневековой логике и философии был принят термин *signans*. В концепции де Соссюра *О* в вербальном языке представляет собой акустический образ, причем Соссюр неоднократно подчеркивал, что *О* — это не материальное звучание, а представление о нем, получаемое нашими органами чувств, это психический отпечаток звучания, который предшествует в акте говорения физиологическому процессу (говорения, фонации) и физическому процессу (колебание звуковых волн).

Всякий акустический образ — это сумма ограниченного числа элементов или фонем, которые можно изобразить на письме с помощью соответствующего числа знаков. Несмотря на то, что *О* репрезентирует план выражения и в известном смысле материально, речь идет о весьма специфической материальности, ибо *О* состоит из собственно материальной части (звук) и идеальной (отпечаток, образ звучания, материальная сторона в сознании). Связь между означаемым и *О*, по мысли Соссюра, конвенциональна, то есть немотивирована и условна (особенно в знаках-символах, то есть в большинстве знаков вербального языка). Это не исключает частичной мотивированности некоторых знаков, хотя речь может идти лишь об относительной мотивации, будь то случаи звукоподражания (ономатопеи), или иконических знаков. Концепция *О* как акустического образа, равно как и его неразрывная связь с означаемым были подвергнуты жесткой критике со стороны Деррида в книге *О грамматики*: он считает, что *О* не является чем-то вторичным и производным (по отношению к мысли, как и письмо по отношению к устной речи). Более того, языковой знак не существует до письма, а письмо не может рассматриваться лишь как изображение (репрезентация) языка. Напротив, письмо есть (перво)начало любой языковой деятельности, а акустический образ не обязательно должен мыслиться как (внутренний) отпечаток, копирующий реальность внешнюю.

(См. Соссюр, Означаемое, Знак, Деррида, Означивание.)

А.Р. Усманова