Пан Пан (Πάν), в греческой мифологии божество стад, лесов и полей. П. наделён ярко выраженными хтоническими чертами, выявляющимися как в происхождении П., так и в его облике.

П. сын нимфы Дриопы (дочери Дриопа «дубовидного») и Гермеса (вариант: сын Пенелопы и Гермеса; Apollod. epit. VII 38). Он родился в Аркадии.

Дриопа ужаснулась, увидев сына, заросшего волосами и бородатого. Однако Гермеса и богов-олимпийцев его вид развеселил, и они нарекли младенца П. (то есть «понравившийся всем», греч. πα v, «всё», Hymn. Horn.

XIX). В действительности имя П. происходит от индоевропейского корня pus-, paus-, «делать плодородным», что соответствует истинным функциям этого божества и сближает его с Дионисом.

Вместе с сатирами и силенами П. в числе демонов стихийных плодоносных сил земли входит в свиту Диониса. Как истинный спутник Диониса, П. миксантропичен: он козлоног, с козлиными рожками, покрыт шерстью (Hymn. Horn.

XI 37). Он известен своим пристрастием к вину и веселью. Он полон страстной влюблённости и преследует нимф. Нимфа Сиринга в страхе перед П. превратилась в тростник (Ovid.

Met. I 689 712), из которого П. сделал свирель (греч. συ ριγξ, «свирель»). Он ценитель и судья пастушеских состязаний в игре на свирели (таким он обычно изображается в идиллиях Феокрита).

П. даже вызвал на состязание Аполлона, но был им побеждён, а у царя Мидаса судьи этого состязания, не оценившего Аполлона, выросли в наказание ослиные уши (XI 153 179). П. как божество стихийных сил природы наводит на людей беспричинный, так

называемый панический, страх, особенно во время летнего полдня, когда замирают леса и поля.

П. помощник в битвах, он наводит страх на врагов. Он помог Зевсу в борьбе с титанами (Ps.-Eratosth. 27). Сохранилась легенда о явлении П. грекам перед марафонской битвой (Herodot.

VI 105) и при Саламине (Aeschyl. Pers. 447 455). П. особенно почитался в Аркадии, где была священная гора П. (Paus. VIII 36, 8).

Известны также знаменитые святилища П. в пещере на склоне афинского акрополя (Herodot. VI 105) и в Филе (Аттика), где он почитался вместе с нимфами (Menandri Dyscolos 2, 12, 401). П. входит в число олимпийских богов, он упоминается вместе с Зевсом и Аполлоном (Aeschyl. Agam.

56). В античной философии П. представлялся как божество, всё объединяющее (Hymn. Orph. XI). В предании, изложенном Плутархом, о смерти Великого П. он показан как символ уходящего античного мира (De def. or.

27). Раннее христианство причисляло П. к бесовскому миру, именуя его «бесом полуденным», соблазняющим и пугающим людей.

В римской мифологии П. соответствует Фавн (покровитель стад) и Сильван (демон лесов).

Литература :
Brommer F., Satyroi, Würzburg, 1937 (Diss.);
Jünger F. G., Griechische Götter. Apollon, Pan, Dionysos, Fr./M., 1943;
Herbig R., Pan, der griechische Bocksgott.

Versuch einer Monographic, Fr./M., 1949.А. Ф. Лосев.Первоначально П. изображался в зверином обличье, только свирель держал в руке; его главные атрибуты: свирель или

двойная флейта, сосновый венок и иногда так называемый заячий посох (багор для охоты на зайцев). До середины V в. до н. э. в греческой вазописи встречаются изображения бородатых П. с козьими мордами.

С середины V в. до н. э. П. изображают то в облике козлоногого молодого сатира, то в облике силена или обезьяноподобного уродца.

В живописи нового времени сюжеты: «П. и Сиринга» у Рафаэля, Ф. Приматиччо, Аннибале Карраччи, П. П. Рубенса, Я. Йорданса, Н. Пуссена и др.; «П. обучает молодого Дафниса игре на флейте» у Джулио Романо, Аннибале Карраччи и др.; «триумф П.» у Н. Пуссена; «суд Мидаса» у Я. Йорданса и др. Образ П. часто встречается у П. Пикассо. В русской живописи П. у М. А. Врубеля.