

Откуда берутся навязчивые мелодии?

Трям-трям-трям в голове – и вот уже житья никакого. Никому. Если в собственной головушке – то думать толком ни о чем не можешь. А если твой спутник непрерывно напевает что-то дикое? Напевает часами, перевирая слова, да и саму мелодию?

Ну ладно бы Баха-Генделя-Вивальди. Хотя арии из опер тоже вполне могут быть, равно как и попса, неведомо, из каких закоулков подсознания выскочившая, а то и что-то цыганское...

Откуда этот феномен – ученые, кажется, выяснили. Вот как бороться с навязчивой музыкой в голове – пока не очень понятно. Известно это явление давно, относились к нему всегда с юмором (вспомним рассказ Марка Твена, в котором несчастному герою все же удается передать «проклятие» следующей жертве).

Психологи выяснили даже, что некоторые мелодии более заразны, чем другие. Среди них особо выделяют (речь идет об американских исследованиях): «Who Let the Dogs Out», тему из фильма «Миссия невыполнима», Queen's «We Will Rock You», «It's a Small World After All» и других популярных песен. Ни много, ни мало, как 98 % слушателей уже не могут избавиться от песенок. Родители даже напевают их детям в качестве колыбельных.

Известный певец и автор песен Нейл Даймонд даже признал, что, если бы не эти преследовавшие его мелодии (сначала чужие!) – он не сделал бы блестящей карьеры в американской эстрадной музыке. Пробовал все – от холодного душа до бесконечного прослушивания пластинок, чтобы как-то заглушить обрывки мелодий в собственной голове, хотел даже показаться доктору.

Так почему же песенка застревает в голове и никак не желает ее покидать? Более того, заставляет напевать ее в силу своих возможностей, причем – где угодно: на прогулке, а то и в офисе, раздражая ни в чем не повинных коллег. И даже если она вам абсолютно не нравится, и слов-то вы не знаете или перевираете, а уж о чистоте интонирования и говорить часто не приходится – вы будете с упорством, достойным лучшего применения, петь ее целый божий день (а может статься – и неделю), заходясь порой в вокализмах

или давая петуха.

Американцы называют эти навязчивые мелодии «earworms», по названию насекомых – «совки» или «ночницы». Ведь эти песенки часто мелодичны и ритмичны. Их-то и любят крутить радиостанции также с упорством, достойным куда лучшего применения. И даже если вам наступил на ухо медведь и запоминание стихов всегда было задачей трудновыполнимой, делу уже не поможешь, поскольку ваш мозг сам «доконструирует» и слова, и возможные интонации.

Существует ли спасение от этой напасти? Только если попробовать «поставить другую пластинку», поменять шило на мыло. Или сильно сосредоточиться на чем-то, что требует немалого внимания (но мне встречались и поющие водители).

Но есть и одна хорошая новость. Или теория, которая пытается объяснить это явление. Некоторые антропологи заявляют, что песня была обязательной частью ухаживания в некоторых первобытных обществах. Юноша пел и пел своей избраннице песнь, а когда уходил на охоту, она произвольно все помнила. Или, если им нужно было встретиться для своих нужд, ему достаточно было присвистнуть мотивчик из зарослей.

Возможно и так. И значительно позднее трубадуры пели своим прекрасным дамам. И серенады под балконами юных дев долго не давали заснуть вовремя Европе. Но вряд ли это такой уж беспроектный план завоевать сердце современной женщины.

Но – продолжаем напевать... Или все-таки в нас продолжают впихивать с пугающей частотой одни и те же мелодии?

Автор - **Галя Константинова**

[Источник](#)