Автор: Starshaper
30.09.2007 21:09 -

Женщины ложатся в постель, как восходят на алтарь, чтобы принести в жертву мужчине свою драгоценность. Не надо жертв. Постель-это игровая площадка, а женщина и мужчина-члены одной команды (Рут Диксон). Золотые слова, но почему же в жизни так часто всё происходит по-другому?
Трудно найти пару, в которой была бы полная гармония темпераментов. Самый распространенный вариант - недополучающий муж и усталая от его притязаний жена. Многое определяют возрастные особенности.
Как правило, половое влечение у подростка пробуждается в 12—14 лет, после чего быстро растет и достигает пика в 17—19 лет - период юношеской гиперсексуальности. С 20 до 30—35 лет - высокое, стабильное половое влечение, после чего начинается снижение. Он еще долго будет мужчиной, но с каждой пятилеткой его возможности будут все меньше и меньше...
Возрастная кривая женской сексуальности повторяет мужскую с точностью «до наоборот».
* Правда, у женщин «разброс» от среднестатистического существенно больше, а некоторые развиваются вообще вне всяких закономерностей. Только в самом общем виде можно сказать, что:
У девушек половое влечение просыпается даже раньше, чем у юношей, но растет очень медленно и проявляется, скорее, в форме интереса, любопытства, нежели собственно тяги. В 18—20 лет в девушке только-только просыпается женщина, 23—25 - влечение потихоньку подтягивается к мужскому уровню (часто этому помогают роды), и 27—30 - годы женского расцвета. В женщине проснулась Женщина, и, если у нее все в порядке со здоровьем, влечение не снижается.
* Есть мнение, что такое запоздалое пробуждение женской сексуальности вызвано не биологическими, а социально-психологическими причинами: репрессивными установками антисексуальной морали. Если девушке не были внушены традиционные комплексы, ее развитие идет очень быстро, практически по мужскому типу.
Из сравнения кривых мужской и женской сексуальности становятся ясны обычные возрастные дисгармонии. В молодой семье он настойчиво пристает к ней: «Ты меня любишь?!» - и обижен ее холодностью.
* А обижаться нечего: секс не равен любви. Она любит, но влечения ее еще не сформировались, точнее, еще не пробились сквозь бастионы морали.
Молодая жена, в свою очередь, обижена (или возмущена) его эгоизмом: «Ему только одного и надо!»
* А обижаться нечего и ей: для него в этом возрасте любовь - это в первую очередь секс. У него нормальная здоровая сексуальность.
В последнее время чаще стали складываться пары с большой разницей в возрасте: когда, например, ему - 17—19, а ей - 26—30 лет; или наоборот, ей 18—22, а ему - 30—40...
* Как возмущается общественность: «Растление малолетних!» «Седина в бороду, бес в ребро!» Но если откинуть в сторону эмоции и взглянуть объективно, то какие могут быть возражения?
Ему - восемнадцать, ей - двадцать восемь. Как семья, по-видимому, это малоперспективно; но в сексуальном отношении они просто нашли друг друга! Она

нуждается в темпераментном любовнике, он - в опытной и горячей партнерше.
* Ну что ему делать со своей сверстницей? Хлопот не оберешься, а сексуальные радости весьма умеренны. Другое дело - взрослая женщина: она его и накормит, и напоит, и в постели научит всему, он выйдет от нее во всех отношениях удовлетворенным, плюс уже обученным необходимой грамоте. По-моему, ему просто повезло.
Или ей двадцать, ему - тридцать пять. Во многих культурах это считалось самым оптимальным соотношением возрастов! Его тянет к свежести, молодости (смотри, кстати, личностные кризисы), он уже не так горяч, но нежен. Она сейчас нуждается именно в нежности, а его жизненный опыт и надежность станут для нее опорой. Из таких пар получаются хорошие семьи.
Другая распространенная дисгармония темпераментов связана не с возрастными, а индивидуально-конституционными особенностями. Во многом сексуальный темперамент и интенсивность половой жизни мужчины зависят от его врожденных особенностей. Достаточно условно различают сильный, средний и слабый тип.
Сильный тип: половое влечение просыпается рано, лет с десяти, развивается бурно, начало половой жизни сопровождается эксцессами (8—12 актов в сутки. Эксцессы, так называемые «половые излишества», - абсолютно нормальны. Если мужчина может - он не истощен. А если он истощен - он не может. И не будет.), далее нормальны ежедневные половые акты, чаще ускоренное семяизвержение. Активным мужчиной он будет долгие годы.
Слабый тип: половое влечение просыпается поздно, годам к шестнадцати, юношеские эксцессы выражены слабо (максимум 2—4 половых акта за ночь), ему нормально - раз в неделю, а то и реже, снижение половой активности наступает раньше. У среднего типа - все средне, и привычный ритм его половой жизни - два-три раза в неделю.
* Сильный тип, как правило, несложно «вычислить» по его характерной внешности: он коротконог, волосатые руки, ноги и все тело. Но раньше лысеет, подвижность суставов у него хуже, а кожа - грубее. Слабый тип - более длинноног, с подвижными суставами и тонкой, чистой, нежной кожей.
Поскольку у женщин тоже различают сильный, средний и слабый тип половой конституции, то желательно, чтобы темпераменты партнеров совпадали.
* Поэтому смотрите на ноги - и не только свои.
Если ваши темпераменты существенно различаются, ничего страшного, для грамотных людей все эти трудности преодолимы. И в первую очередь нужно просто больше ласк. Сильное влечение еще не делает мужчину великолепным любовником. Страстность без нежности - это грубость. Эгоизм в постели оскорбляет так же, как и вне ее. Самая страшная импотенция - не физическая, а душевная, когда мужчине, несмотря на все внешние половые признаки, любить женщину нечем...
Но не меньшие требования секс предъявляет к женщине. Даже если мужчина хочет дать женщине все, без ее помощи его возможности достаточно ограничены. От женщины в сексе требуется не просто присутствие, а участие, активное и смелое. Если эгоизм мужчины дополняется пассивно-выжидательной позицией женщины, пара распадется, они просто не интересны друг другу. И мужское, и женское «хочу быть любимым» должно быть дополнено активным «хочу любить».
А конкретнее?
Очень важно лучше узнать себя и своего партнёра, нужно развить свою сексуальность и

чувствительность, открывать новое в сексуальной области, превратить сексуальное взаимодействие в творческий процесс. Сексуальные отношения — это изначально творчество, это искусство, это состояние близости и доверия. И именно такие отношения зачастую делают человека счастливым. Конечно же можно и нужно учиться управлять этими отношениями, для этого в учебном центре «Синтон» создан уникальный тренинг: «Сексуальное творчество: как получать и дарить наслаждение»