

Траэтаона Траэтаона, Трайтаона (авест.), Фретон (ср.-перс.), Фаридун, Феридун (перс.), в иранской мифологии божество, убийца дракона Ажи-Дахаки, сын Атвйи.

В «Авесте» ядром мифа о Т. является его поединок с Ажи Дахакой; он убивает Ажи Дахаку «с тремя пастями, с тремя головами, сильнейшего демонского друджа» («Яшт» XIX 36–37, ср. также V 34, IX 14, XV 24, XVII 34). То, что Ажи Дахака – друдж (от авест. «ложь»), позволяет предположить связь Т. с аша («правда»).

Имя Т. мотивируется исходя из сакральной роли числительного «третий», от которого оно происходит (ср. Трита в «Авесте» и «Ригведе» и особенно ведийский Траитана, РВ I 158, 5). Мотив троичности присутствует во всех эпизодах мифа о Т. Трижды Т. обезглавливает дракона (трёхголового), его подвиг трёхкратен.

На основании ряда авестийских фрагментов восстанавливается мифологический мотив освобождения Т. третьим из братьев (в «Шахнаме» два других – Пормае и Кеянуш), которые его предали, пленённых Ажи Дахакой сестёр Йимы Арнавач и Сахавач, на которых он женится. В «Шахнаме» главный мотив поединка вводится в более широкий контекст: преследования Заххаком (Ажи Дахакой) Атибина (Атвйи), отца Фаридуна, – рождение Фаридуна – скитание в пустыне – встреча с сестрами Джамшида (Йимы) Арнаваз и Шахриназ – победа над Заххаком – освобождение сестёр (иногда говорится о дочерях Джамшида; в пехлевийских источниках упоминаются три сестры) – испытание Фаридуном сыновей (их трое – Салм, Тур и Эрадж) – раздел мира между сыновьями [Салму достаются Рум и запад, Туру – Чин (Китайский Туркестан) и Туран, Эраджу – Иран и Арабистан] – их междоусобная вражда – убийство третьего (младшего) из них Эраджа (с этого начинается борьба между Ираном и Тураном) – месть убийцам внуком Эраджа Манучехром – смерть Фаридуна.

Мифологическая в своей основе борьба Фаридуна с Заххаком «историофицируется» и вводится в рамки подлинных конфликтов иранцев с семитами (Заххак – сын арабского царя). Вместе с тем происходит и процесс символического высветления и переосмысления двух противопоставленных друг другу персонажей: Заххак – тиран и чужеземец-завоеватель, Фаридун – тираноборец и освободитель.

Наряду с этим в «Шахнаме» отражены и некоторые архаичные мотивы, позволяющие

поставить вопрос о связи поединка с драконом с праздником нового года, ядро которого составляет инсценировка убийства чудовища [ср. в поэме мотив переодевания Фаридуна драконом, освобождение вод, символику дождя, прекращающего засуху, и т. п.], Т. и общеиндоевропейского образа «третьего сына» [ср. архаичный сказочный мотив АТ 301 о предательстве братьев по отношению к третьему, самому младшему, о его путешествии по трём подземным царствам, встречах с тремя царевнами, поединке с трёх- (и т. д.) главым змеем, освобождении царевны, отыскании живой воды, спасении и женитьбе на царевне]. Из соответствий Т. в других мифопоэтических традициях особое место занимает древнеиндийский Трита. Высказывается гипотеза (Д. С. Раевский) о соответствии Т. и Таргитая, первого человека скифской легенды (у Геродота) (ср. связь Т. с первочеловеком Йимой), отца трёх сыновей, чьи образы моделировали основные трёхчленные структуры, присущие социальной и политической организации скифского общества [ср. пехлевийскую версию («Аяткар и джамаспик», 39-45; «Денкарт» VII 1, 28), где между тремя сыновьями Фретона распределяются социальные функции: Сальм - богатство, Тоз - воины, Эрич - религия и право].

### Литература :

Дьяконова Н. В., Терракотовая фигурка Зохака, «Труды Отдела Востока государственного Эрмитажа», т. 3, Л., 1940, с. 195-208;  
Раевский Д. С., Очерки идеологии скифо-сакских племен, М., 1977, с. 81-86;  
Nyberg H. S., Die Religionen des Alten Iran, Lpz., 1938;  
Widengren G., Die Religionen Irans, Stuttg., 1965. В. Н. Топоров.