

Автор:

Александр Балашов

Программист. Переехал в Москву из Пензы, где разбудил социоников и даже создал свой сайт.

Социотип: СЛИ (Габен), хотя несколько лет назад считал себя СЭИ (Дюма). К этому периоду ста

Эл. адрес: big-aib@mail.ru

Все нижеследующее является либо увиденным мною, либо рассказанным мне в частных (и не очень) беседах. Прошу прощения уважаемых Донн за возможные некорректности, но, пользуясь Вашим же принципом преувеличения ради чёткости выражения идеи, я все же оставляю за собой право в выборе "терминов".

Спасибо за идеи представителям тусовки:

- Инжу (Дон Кихот),
- Томе (Робеспьер),
- АЗу, сиречь Александру Зубареву (Гюго),
- Сергею Савченко (Жуков)
- и всем-всем-всем.

Отдельное спасибо Конфуцию за фразу: «Я ничего не придумываю, я только передаю мудрость предыдущих поколений». Или что-то в этом роде?

И ещё одна мысль по этому поводу (моя ли?): «Мудр не тот, кто придумывает мудрые вещи, а тот кто следует мудрости».

Итак, глава первая: Встреча.

" О! Наш Дюма пришёл! Посмотри " вот Дон-Кихотка! Ну-ка, садитесь рядышком и разговаривайте! " Так примерно делается у нас в клубе. При этом происходит примерно следующее: двое испуганно смотрят друг на друга и садятся через 1, а то и через 2 кресла и пытаются сосредоточенно смотреть в любую сторону, но не на дуала.

Любопытство друг к другу на нуле...

Что ж, подождём более непринуждённой обстановки...

Ну вот, уже все чувствуют себя свободно: дуалы в большой компании и не столь стеснены необходимостью изучать друг друга. Здесь начинается первый этап сближения. Дюма начинает шутить или мило улыбаться и вяло подтрунивать. Дон-Кихотка о чем-нибудь рассуждать, взмахивать руками, пучить глаза...

Дон-Кихотка общается со всеми, кроме Дюмы.

Дюма улыбается всем подряд и изредка любопытно поглядывает на Донну.

Нет, похоже, она и не собирается обращать на него внимания.

И действительно " уходит с кем-то, но не с Дюмой.

" Скажи, ну чем тебе не нравится вот этот Дюма? " спрашивают Донну.

" Ну-у-у... Он слишком большой... Грозный какой-то...

Опять ждём? Ждём!.. Ждём, чтобы сделать первый шаг...

О! Компания идёт попить пива! Отлично! Это просто отлично!

Внимательно присматриваемся и как бы ненароком, на правах дуала пристраиваемся рядом.

Не спешим " Дон-Кихотки всё равно долго не продержатся с одним собеседником: либо надоест собеседник, либо её просто "пошлют".

Опа! Завладели её вниманием. Можно начинать шутить, интересоваться ей, делать ненавязчивые комплементы (навязчивость " удел Напов), рассказывать о своих взглядах на искусство (кино, музыка, литература). С вами не разделят ваших взглядов, но и не надо! Главное " какой результат: "Ой, да ты такой приятный и классный парень. И совсем не страшный!"

Какие слова нужно говорить " это тоже неважно, потому как то, как вы привыкли говорить, и является для дуала самой приятной формой речи. (Правда, здесь следует ввести оговорку, что оба " несильно изуродованы общением с «вредными» типами. Это я попытаюсь сделать в главе «Отклонения»)

Поздравляю, первый шаг сделан. Незаметный такой шажок, но столь для вас важный...

Теперь пробуем пробиться ближе к телу...

Это значит " надо попасть в более узкий круг её друзей и подруг. Думается, для Дюмы это не проблема. Точнее, не неразрешимая проблема. Особенно, если учесть, что Донны такие гостеприимные, зовут переночевать у себя дома, правда, в другой комнате и всех подряд, но это ничего " главное, есть время поговорить с ней и разобраться, что же это за человек.

Неплохо бы понравиться её подружке " это весьма полезно. А так рядом с ней Дюма, Робик, Есенин или Гюгошка, то сделать это зачастую можно запросто.

Но, впрочем, это детали... Думаю, каждый Дюма и сам найдёт всякие забавные способы воздействия...

Ну, хорошо, а как быть если нет клуба и тебе не могут указать на нужную «даму», и собственное умение типировать " минимально?

Естественно " никак...

Всё, что можно сказать, так это то, что все кто могут вам понравиться " это не дуалы...

Так что, может, надо начинать с тех, кто вам не нравится, или с тех, кто избегает вашего общества...

Но, впрочем, хватит о грустном! По ходу дела я попробую отметить особенности Дон-Кихоток и, возможно, вам это поможет.

На чём у нас кончилась история? А! Вы уже можете изредка общаться!

Тогда перейдем к главе второй, «Общие особенности».

Странно, но сексуального влечения дуалы друг к другу не испытывают... Это " общая закономерность, а не исключение из правил для пары Дон-Дюма. Но пока не до этого. Попробуем поговорить с дуалом на трезвую голову.

Оказывается, что вдвоём поговорить-то особенно тоже не о чем. Это объясняется просто " информация собиралась по разным каналам и, скажем, обсуждать достоинства того или иного сорта пива с Донной бесполезно.

Поэтому ограничиваемся весёлыми историями из жизни. Историй у Дюмы много и на первое время хватит.

Ваш рассказ постоянно перебивается какими-то соображениями, реакция на шутки " незамедлительная и непосредственная. Вам заглядывают в лицо и вопросительно смотрят весёлыми с прищуром или удивленно вытаращенными глазами.

Всё это кажется таким забавным... А если не кажется, тогда ты либо не Дюма, либо придется привыкать к этим штучкам, ибо это " донкихотское.

Правда, после того, как вас прервали и о чем-то порассуждали, следует уже упомянутое заглядывание в глаза и вопрос: «Ну? Что дальше?» или просто «Ну?».

Иногда она спрашивает: «Тебе, наверное, неприятно, что я перебиваю?» На что, естественно, следует ответ, что всё прекрасно.

Не послушав, как говорит Донна, нельзя в неё влюбиться (опа, чего-то я слишком далеко зашёл). Когда она о чём-то говорит, то смотрит мимо тебя и активно жестикулирует.

Иногда кажется, что она хмурится, глядя в никуда. Иногда кажется, что она чему-то здорово удивляется, вытаращив глаза.

Показывайте ей своё лицо, не прячьте эмоций, потому как именно богатство эмоций, отраженных на лице Дюмы, производит большое впечатление на Донн (как, впрочем, и на Робиков). Изображайте кого-нибудь, показывайте руками, какие-нибудь штучки, ведь Донны " визуалки. Смотреть " вот что для них главное!

Иногда на кучу дюмовских вопросов подряд получаешь в ответ: «Ну, N (здесь следует имя), я не знаю...»

Теперь коснемся физиологии... Не торопитесь " ещё не руками, хотя взглядом уже можно.

Когда в комнату входит девушка, у которой руки как будто двигаются отдельно от тела и удивленным взглядом смотрит на окружающих, улыбаясь знакомым " не торопитесь отворачиваться и плевать во все стороны " это ваше счастье!

В толпе тоже забавно наблюдать Донн. Те, что пошустрее " идут сквозь людей, как бы балансируя, и кажется, она сейчас заденет кого-нибудь, а те, что поспокойней " кажется, двигаются в полной рассеянности и вот-вот заблудятся.

Частенько они сильно сутулятся. Зрение обычно " плохое.

Ой, а вот она заскакала! Это, кажется, Гюго её подзавёл. Прыгают, носятся. Донны, любят движение. Даже самые тихие " и то ищут повод подвигаться (потанцевать, например).

Но вот внимание к ней ослабло и она тихо отходит в сторонку и на лице у неё тоска, одиночество, грусть. Дюма легко замечает такие эмоциональные состояния по выражению лица.

Ну что, уже хотите Дон-Кихоток? Может, лучше аккуратных подтянутых Робеспьерок, которые не убегают от вас за 100 м вперёд и с которыми всегда спокойно поговоришь?

Скорее вы согласитесь на второе. Но это в действительности второе, а не первое! (Хотя об активаторах " либо хорошо, либо ничего).

Объяснить «почему» словами не удастся, вы можете почувствовать разницу только губами, телом, а чуть позже и душой.

Впрочем, первая Донна все равно будет вами упущена. Не отчаивайтесь! Пусть это даже будет УРОК, а не ОПЫТ, но главное " вы приобретёте хотя бы первые навыки общения с этими прекрасными идеалистками.

Со временем вы увидите ещё одну Донну, потом ещё и ещё. Каждый раз с радостью будете с каким-то трепетом взирать на очередную представительницу столь дорогого сердцу каждого Дюмы ТИМа.

-Боже! " воскликнул Дюма. " Да они все разные!

И будет прав как никогда. Так мы плавно переходим к следующей главе.

Итак, глава третья, «Подтипы Донн»

Когда человек впервые видит китайцев, он не может отличить одного от другого " все

на одно лицо. Примерно так же и с ТИМами. Некоторые, вообще, утверждают, что подтип не важен. Может быть. Но лучше сразу узнать, какие бывают Дон-Кихотки, чтобы выбрать по вкусу.

Есть разные классификации подтипов. Думается, главное разделение ввел В.В. Гуленко (усилена либо первая, либо вторая функция).

Но есть и ещё более тонкое разделение " до 16-ти подтипов (правда некоторые подтипы из 16-ти очень редки). В Интернете можно посмотреть на эту тему работу О.Б. Слинько «Ключ к сердцу " соционика». Правда, этот автор мной крайне неуважаем за другую книгу " «Люди в Вашем деле».

Это вы и без меня прочтёте, а я расскажу о подтипах на «бытовом» уровне.

Первое определение (I) такого разделения я услышал от Инжу из Бишкека.

Донны бывают двух типов:

1) «Пойти бы посмотреть, как кто-то балдеет» и 2) «Пойти бы полетать».

Второе определение (II) я услышал от Аза из Екатеринбурга. (Донны, приготовьтесь)

Донны бывают двух типов:

1) «Глючные» и 2) «Развратные».

Третье определение (III) я услышал от Сергея Савченко из Днепродзержинска.

Донны бывают двух типов:

1) «Возвышенные» и 2) «Хулиганистые».

Тот, кто не видел Донн, не поймет, в чём дело.

На мой взгляд, I.1, II.1 и III.1, так же как и I.2, II.2 и III.2 " одно и тоже.

Как это соотносится с Гуленко?

Думается, что I.1, II.1 и III.1 " это логический подтип. Представители этого подтипа более спокойны (интровертны), более рациональны. Когда к ним в голову приходит идея, они сначала подумают, проанализируют, а потом выскажутся.

А I.2, II.2 и III.2 " это интуитивный подтип. Представители этого подтипа очень шустры (экстравертны), более разбросаны. Когда к ним в голову приходит идея, они сразу выдают её в окружающее пространство, из-за чего часто и выглядят весьма странными чудаками. Они сильно жестикулируют.

Естественно, Дюмы по (I) подпадают под свою классификацию:

«Пойти бы побалдеть»

«Пойти бы посмотреть, как кто-то летает»

Я для себя выбираю второй вариант. Ваш выбор " за вами.

Если не разобрались с подтипами " не беда. Среди Дон-Кихоток можно выбирать и так " без оглядки на подтип (всё равно хорошо!). Вот тут-то вы и можете заметить, что одни вам больше нравятся, а другие " меньше. Если вы уже продвинутый соционик и узнаете фишки присущие разным квадрам, то вы заметите... Вы заметите отклонения. От чего? Это мы рассмотрим в четвертой главе.

Глава четвертая, «Отклонения».

Все мы живём где-то и с кем-то. С кем-то работаем, с кем-то отдыхаем.

Ну, уж от родителей мы точно никуда не денемся, по крайней мере " первые годы жизни.

Не думайте, что это проходит бесследно. Мы приобретаем какие-то культурные (или некультурные) свойства. Приобретаем принципы, комплексы... Не говоря уже о таких вещах как лексикон и образованность.

Но, впрочем, это очевидно.

Теперь, предположим, ваши родители " представители «враждебной» октавы (для нас это 2 и 4-я квадры). При общении с ними всегда присутствует элемент неравенства в общении.

И вот вы подходите к Донне, у которой такие родители, и вдруг на фоне столь приятной для вас атмосферы общения первой квадры начинают мелькать, скажем, характерные фишки 4-ой. А это: пафос, гипертрофированная мораль и т.д. и т.п. Я ещё не говорю о второквадральных замашках...

Это действительно неприятно.

Я называю это «уродством», но все же более корректно можно назвать это «отклонением».

Это отклонение от тех норм, к которым привык конкретно ты.

Но это же твой Дуал! Как же быть? Тут и вводят понятие дуализации, когда дуалы начинают притираться друг к другу. Они что-то теряют, но что-то и приобретают.

Тома мне сообщила, ссылаясь на Седых, что есть дополняющие, которым надо дуализироваться, а есть дуалы, которые этот процесс прошли (пусть даже не друг с другом).

Я представляю себе этот процесс дуализации... Говорят, он длится от полугода до 2-х лет. Дело доходит до крупных ссор с метанием друг в друга вареньем.

Чем меньше мы общаемся с дуалами, тем дальше мы от них уходим и тем труднее возвращение.

Каждый новый день, проведенный Дюмой без дуала, добавляет озлобленности, нервная система истощается.

Конечно, идеальный вариант " это полное соответствие своему типу и квадре, но такое встречается очень редко. Поэтому попытайтесь найти себе дуала «по душе», т.е. с такими отклонениями от идеального ТИМа, которые для вас отклонениями являться не будут.

Пару слов об образовательном уровне.

Говорят, что в полудуальной/миражной паре лучше, если один из партнёров более развит интеллектуально. Т.е. такая пара стабильней при неравенстве.

В дуальной паре, где отношения построены строго на принципе равенства, такой вариант " нежелателен. Пара, скорее всего, распадется. Выбирайте себе партнёра одного background'a.

Вот, пожалуй, и всё об «отклонениях».

А в этой, пятой главе мы рассмотрим: «Что любят и что не любят Донны»

Скажите, а какие они, Дон-Кихоты?

Дон-Кихоты " это блудливые коты.

Так сказал мне один продвинутый соционик о Дон-Кихотах, сам принадлежащий к этому ТИМу.

В общем, этой фразой уже почти всё сказано.

Вы скажите, но как же, как эти инфантильные странные девушки могут быть «блудливыми котами». Подтверждаю " запросто!

Все чего они хотят " Белой Сенсорики. А это не только красота жилища, забота, питание, но и ласковый, обходительный, мягкий секс (именно такой секс требуется от Дюмов, хотя сами они вольны вытворять чёрт-ти что). Да, они скромны и зажаты, но только до поры до времени, пока не распробуют. И тут уж держись!

Следуя пути наименьшего сопротивления, лучше не начинать с Доннами-девственницами. Слишком много работы. А если вы достаточно робкий, то результат вряд ли достигим.

С женщинами всё проще. Продолжая нашу тонкую игру, мы придем к варианту, когда они сами на нас набросятся.

Но, впрочем, не об этом речь. Следуя правилу Белой Сенсорики, что мы можем сделать, не дотрагиваясь до Донны? А вот, скажем, угощать её «пирожными, морожеными»! Погладьте её по голове так, как умеют делать только Дюмы " воздушно, ласково-ласково... Это приводит их в помешательство! Но не пугайтесь, когда она бросится вас целовать, чуть не проглатывая ваши губы.

Естественно, надо терпеливо выслушивать их жалобы, потому как это " забота, забота об этих на самом деле одиноких, хотя и бодрящихся девушках. Но это " просто, очень просто.

Что у нас ещё есть для Донн? Правильно " этика эмоций. Творческая, экстравертная... Так отгружайте же дуалам свои эмоции вагонами! Пусть они смеются! Громко, по-детски непосредственно!

Не обязательно быть великолепным шутником (хотя кто шутит лучше Дюмы?), надо просто улыбнуться. Улыбнуться Дон-Кихоту. Один мой знакомый Дон постоянно пытается расшевелить Достоевского (женщину): «Ну что же ты не улыбнешься! Как с похорон! Уж не детишки ли у тебя заболели?»

Теперь о неприятном. Помните об отклонениях? Свежо признание... Неужто Дюмы

такие хорошие, что нас можно проглотить со всеми «отклонениями»? Нет! И ещё раз нет!

Мой знакомый Дон с ужасом рассказывал о Дюмахе, с которой он прогулялся всего ничего " полчаса, а она его так отхлестала по болевым точкам, что он ещё неделю отходил.

Какие болевые точки у Дон-Кихотов? Это Чёрная Сенсорика и Белая Этика.

Боже упаси вас криком и топаньем ног заставлять Дон Кихота что-то сделать! Волевой напор на них действует отрицательно. Они начинают кипятиться, и дело может дойти до рукоприкладства.

Да вы подойдите к Дон-Кихоту, ласково попросите, погладьте по груди, или проведите своими мягкими ладонями по её плечам. Это намного действенней!

Ваш покорный слуга и автор сих незамысловатых строк грешит другим " бью по Белой Этике. Что это значит? Это значит " не надо прикалываться над Донной! Шутите над кем и над чем угодно, но не над ней! Напряжение появляется на лице моментально. Она становится серьёзной и начинает смотреть «внутрь себя».

Предупреждён " значит вооружён! Так что вперёд!

Хотя главное оружие " всегда при вас. Засим хочу откланяться. Ваш Александр Балашов, человек и... (каждый сам вполне может подставить нужное слово после прочтения данного текста)