Предположения о смысловом значение признака «статика-динамика»

Автор: **Николай Алексеевич ЧАУР**
Психолог и поэт, ведущий соционического тренинга в Москве.
Соционический тип: нам неизвестен.
Эл. адрес: chaur@online.ru

Впервые этот признак был выделен и описан А. Аугустинавичюте в 1983 году в работе «Дуальная природа человека», а подробное описание приведено автором в статье «Признаки Рейнина».

Классически за этим признаком закреплены следующие значения.

«Окружающий нас мир образован из моментов статики и динамики» [1, с.151]. «Статика и динамика " два способа селекции получаемой информации» [2, с.3].

Характеристика «динамиков».

1. «Ментальное кольцо динамика ориентировано на происходящее с объектом и в объекте и на его ситуацию в пространстве и во времени. Мышление динамика включается лишь после того, когда статический объект удается представить себе движущимся» [2, с.3]. «Мышление динамиков " синтетическое, дедуктивное» [1, с.151].

2. «Любое происшествие по-настоящему хорошо могут рассказать лишь динамики. По их

рассказу всегда легко восстановить последовательность процесса во времени» [1, с.151].

3. «Каждая линия " пульсирующее движение» [1, с.151].

Характеристика «статиков».

1. «Ментальное кольцо статика ориентировано на форму, внутреннее содержание объекта, нужды и потребности (желания). Мышлению статика присуще мысленное приостанавливание всеобщего движения» [2, с.3]. «Мышление статиков аналитическое, индуктивное [1, с.151].

2. Рассказать о происшествии «по-настоящему хорошо статики не умеют, у них всегда получается анализ ситуации или рассказ об участвовавших в происшествии людях или предметах» [1, с.151].

3. У статика линия " полный покой, застылость» [1, с.151].

Таким образом, можно сделать вывод, что в основу выделения признака «статика-динамика» положен принцип приема и передачи информационных сигналов.

«Информация это отражение предметного мира, выражаемого в виде сигналов и знаков. Сигналы отражают физические характеристики различных процессов и объектов, а через знаки происходит восприятие предметного мира человеком. Информации может быть представлена непрерывным или дискретным сигналом» [3, с.3].

статика

Динамика

[redacted]

ЛИЭ (Джек Лондон)

ЭСЭ (Гюго)

ЭИЭ (Гамлет)

СЛИ (Габен)

ИЛИ (Бальзак)

СЭИ (Дюма)

~~ИЭИ (Есенин)~~

У всех динамиков в ментальном кольце находятся 4 одинаковые функции:

1. Сенсор 2. Интуиция 3. Логика 4. Этика

~~ЛСИ (Макелим)~~ Первая функция — Вторая функция

~~ЛИИ (Робеспьер)~~

~~ЭСИ (Драйзер)~~

~~ЭИИ (Достоевский)~~

~~СЛЭ (Жуков)~~

~~ИЛЭ (Дон Кихот)~~

~~СЭЭ (Наполеон)~~

ИЭЭ (Гексли)

У всех статиков в мочтальном кольце находятся 4 одинаковые функции:

1. Волевая функция
2. Интуиция
3. Эмоции
4. Ощущения

признак

Динамики

Статики

1

Строение опорно-двигательной системы (скелет)

Крепление костей в суставах подвижное

Крепление костей в суставах жесткое

2

Суставы "степень свободы в движениях

Большая степень свободы

Маленькая степень свободы

3

Голова

Крепление на амортизаторах. Тело при ходьбе качается, а голова неподвижна. Ка

Жесткое крепление. При ходьбе голова и тело качаются.

4

Стопа

При ходьбе упруга

Впечатывается в землю

5

Движения рук

Незаконченные

Законченные

6.1

просмотр видеофильма при ускоренной перемотке

Движения тела плавные, мягкие, незаконченные, граница между движениями рас

Движения тела резкие, отрывистые, законченные, граница между движениями вы

7.2

СИДЯЩАЯ ФИГУРА

Готовая распрямиться пружина

Центр тяжести в поясничном отделе. Мышцы находятся в тонусе.

Производит ощущение скульптуры. Центр тяжести в копчике. Мышцы расслаблень

8.3

ПОХОДКА

В движениях более пластичны, они, «плывут» по воздуху

В движениях более угловаты, они «режут» воздух»

9.4

Линия в рисунке

Плавные, текучие, гибкие

Жесткие, «проволочные», застывшие

10.

Руки

Подвешены упруго

Центр тяжести в суставе.

Висят как плети " расслаблены. Центр тяжести внизу

11.5

Кисть руки

Внутри движение, готовность «взлететь», ощущение надутой резиновой перчатки.

Внутри покой, впечатанность в плоскость поверхности. Ощущение, что через суста

Взаимодействие фона и человека

12.6

Фигура на фоне динамичного пейзажа.

Сливаются с пейзажем (фон и фигура неразрывное целое)

Выделяются из фона, находятся на первом плане

13.7

Фигура на фоне статичного интерьера.

Выделяются из фона (интерьер служит задним планом, на первом плане фигура.

(интерьер и фигура неразрывное целое)

Энергетика.

14.8

Зоны активности: ЛОБ

Ощущение пульсации, взгляд отклоняется

Ощущение покоя, взгляд притягивается

15.9

ЯРЕМНАЯ ВПАДИНА (шея)

Ощущение пульсации, взгляд отклоняется

Ощущение покоя, взгляд притягивается

16.10

ПОЗВОНОЧНИК

Гибкий (прыткая ящерица)

Жесткий (стержень)

17.11

ПЛЕЧИ

подвижны, (волна), округлы, выдвинуты вперед

Жесткие, фиксированные, похожи на вешалку для одежды

Проявление в культутуре

18.13

ДИЗАЙН

Формы автомобиля закругленные, обтекающие

Формы автомобиля угловатые, с резкими гранями

19.14

ПОЭЗИЯ

Рифма для связи слов. Текущие, действие продолжается в следующей строчке, со

Эквилибр. Ступенчатые, цикличные, строчка фиксирует отдельную мысль, тему и

20.15

СКУЛЬПТУРА

Живопись «Фальк стремится к «живописной непрерывности», сравнивая поверхно

Движение (легкость, перетекание форм и объемов, подвижность)

«Среда едина и целостна, но обладает огромным богатством динамических оттенк

Монументальность (неподвижность, мощность, устойчивость). «Каждая деталь пр

В основу таблицы положены наблюдения Скворцова Андрея, Фурмана Анатолия, Копытько Алексея, Чаура Николая, Дмитриева Андрея, Кулямина Александра, Суворова Евгения, Патрушева Сергея, Тармина Виктора, Дмитрия Филимонова.

Образно и интересно свои впечатления при изучении признака статика-динамика выразила Елена Стрельникова. «Аналогия, которую здесь можно привести: волновая и корпускулярная природа света. Люди в своей природе динамичны или статичны. Либо органично вписываются в среду, как сороконожка, не объясняющая телодвижений, но безошибочно занимающая наиболее энергетически выгодное положение по силовой линии, и в траектории, и во времени; текучее, вписавшееся в среду, считывающее устройство живое, послушное импульсу природы, на пути которого нет задержек, и который адекватно воспринят. Либо уподобляются луноходу с регламентированными движениями, причем задействованные функционально части тела обособлены от остальных, если смотреть извне. Разве луноход, пробуя грунт, озабочен положением

антенн? Единственное условие лишь бы центр тяжести был достаточно низко. И сигналы, обрабатываемые им дискретны. Это, конечно, утрированно, но поза динамика всегда отличается естественностью, скомпенсированностью, нет позы, в которой руки и ноги сами по себе есть свойственная ртути целостность, есть мгновенная готовность к перемещению. Даже предмет в руке динамика видится продолжением руки. А статик часто не знает, что делать с собственными руками. И эта естественность-искусственность, раскованность-зажатость, в сущности, волна или корпускулярность " проявляется в почерке, в манере говорить, " каллиграфический князь Мышкин, мгновенно подстраивающийся под содержание прошения и рисующий приличествующие росчерки, видимо, динамик. И различия можно научиться видеть».

Рамки этой статьи не позволяют изложить все материалы и наблюдения по исследованию признака «динамика-статика. С ними можно ознакомиться на сайте: www.gamo.ru

Обсудить статью на Социофоруме

Литература

1. Аугустинавичюте А. Соционика. Введение. М.: АСТ, СПБ.: «Terra fantastica», 1998.

2. Аугустинавичюте А. Теория признаков Рейнина. Очерк по соционике // „Соционика, ментология и психология личности”, 1998, №1, с.3.

3. Шрайберг Я. Л. Гончаров М.В. Справочное руководство по основам информатики и вычислительной техники. М. Финансы и статистика. Компьютер Пресс, IWO. стр.3).