Описание Джека Лондона от Л. Бесковой и Е. Удаловой.

Джек Лондон
Логико-интуитивный экстраверт

Ольга

- *Кем вы работаете?*

- Ну, это то, что сейчас называется менеджером.

- *Что вам нравится в вашей работе?*

- В общем, трудно сказать... Мне, наверное, нравится любая работа. Нравится то, что я здесь достаточно самостоятельна. Мне приходится самой принимать решения и самой все выполнять. Нет мелочной опеки.

(Логика действий - основа личности, человек стремится к принятию самостоятельных производственных решений, не нуждается в подсказках.)

- А принимать решения, брать ответственность на себя вам нравится?

- Да. Хотя это трудно бывает.

- А трудно все держать в голове? Ведь вам, наверное, приходится иметь дело с большим количеством людей?

- Не трудно. Я записываю. Если что-то там забыла, я всегда могу найти. И вообще, общаться с людьми мне не трудно.

- *А лица вы хорошо запоминаете? Телефоны, адреса?*

- Нет, лица плохо. Телефоны хорошо. Имена, отчества, фамилии хорошо. А лица плохо запоминаю, просто плохо.

- *А дни рождения?*

- Ну, хорошо... *(С легким недоумением)*

(Сильная логика - аналитическая информация запоминается лучше, чем образная.)

- Ну, что, мне про дни рождения - дорассказать? *(Договаривает, несмотря на то что все уже обсуждают другое.)* Пока я думала, я тут сформулировала. Дни рождения людей, которые мне очень важны, которые близки, - я не забываю и поздравляю, готовлюсь. А если неинтересен человек - забываю.

(Рациональность - возвращение к недоговоренному сюжету, чтобы закончить мысль.)

- А как вы выбираете подарки?

- Подарки вообще выбираю тяжело! С трудом! *(Эмоционально)* Обычно советуюсь с людьми, мнение которых уважаю в этом.

- *А как вещи покупаете?*

- Вещи покупаю очень плохо. Дома есть уже много легенд о том, как я купила два разных сапога. *(Смеется)* Я не говорю про носки. Есть такая легенда о том, как я купила дочке тапки. На даче очень нужно было... Шлепки порвались, а на даче это - первая обувь. И я срочно поехала в электричке на ближайший рынок и в результате, поскольку я торопилась, ведь заодно надо много что купить, и эти шлепки... Торопилась, а когда приехала домой, оказалось, что один был 35-го размера, второй 40-го, но оба зеленых *(смеется)* и оба левых. *(Все хохочут)*

Вот так. У меня еще есть такие брюки, у которых одна штанина в мелкую полосочку, а другая в крупную *(смеется).* Я не знаю, как они их так продавали, но досталось мне. Есть еще сапоги... *(Смеется)* На одном сбоку две пряжечки, а на другом - одна. Невнимательная! Но ничего страшного, не очень заметно.

(Белая сенсорика - болевая точка этого типа. Из-за узкого обзора происходят нетривиальные ошибки в выборе цвета, фасона и качества вещей.)

- *А у других вы замечаете, когда что-то не так?*

- Ну, редко. Не очень. Например, я не сразу заметила, что здесь что-то... в комнате что-то не так. Ремонт сделали... Да вроде нет. А! Стол переставили. Он стоял раньше поперек, а сейчас вдоль. А диван, по-моему, не передвигали.

- *А вас такие перемещения смущают?*

- Нет, не могу сказать, что смущают.

- *Если ваши домашние стол у вас в комнате переставят? Вам удобно будет сидеть?*

- Да нет, ничего страшного. Я спрошу, почему так сделали. Если это очень важно для того, кто передвинул, посижу боком.

- *В большой комнате, например. Пришел сосед, ему важно, чтобы стол стоял по-другому.*

- Нет, ну... Он же не просто так пришел. Надо будет выяснить, зачем пришел.

- *А если это в кабинете?*

- Ну, в кабинете спрошу того, кто переставлял. Например, секретаря. Спрошу, почему стол мне переставили. Если они скажут: "Знаете, вот тут у нас сейчас ремонт..." Люстру, например, вешали. Я скажу: "А вам уже больше не надо? Тогда можно обратно поставить? Мне так неудобно". А если им еще надо очень, ну... хорошо. Спрошу, как долго. Потерплю.

(Референтная волевая сенсорика - нет стремления к защите территории. При чужих посягательствах вопрос решается с помощью выяснения причин (по структурной логике).)

- *А вы отдыхать любите?*

- Ну, это трудно сказать... Смотря что понимать под отдыхом.

- *Ну, просто чтоб не работать... Другую работу... (Все смеются)*

- Да! Другую работу. Люблю другую работу! Но отдыхать нет. Я работаю до тех пор, пока не кончится работа. Работа кончилась, я ухожу.

(Болевая точка - сенсорика ощущений. Трудно представить себе радости отдыха, зато подробности работы по сильной логике действий прекрасно видны.)

- А так бывало, что зарабатываетесь просто до изнеможения?

- Ну, что значит до изнеможения? Бывает, конечно, когда нужно доделать, могу не есть. Но я, так сказать, представляю себе, что мне сегодня надо ответить этому, этому и этому, значит, надо сделать это, это и это. И это занимает столько времени... *(А всем успеваете ответить?)*
Стараюсь. Сколько это занимает на сегодняшний день, столько я и делаю.
(А если планы у вас резко изменились?)
Если я предчувствую, что сегодня нет смысла делать больше, то выбираю наиболее важное, что могу успеть.

(Рациональность - договаривание фраз, несмотря на разные провокационные вопросы.)

- А можете сказать крепкое слово, если кто-то мешает вашим делам.

- Не могу. Нет. Я буду искать другие пути. Они существуют, как выяснилось с возрастом.

(Активно работает ролевая этика эмоций, Оля шутит, улыбается всем сразу. Видна высокая стабильная самооценка: она легко переводит во взрослый блок свои неприятности с выбором вещей и рассказывает об этом спокойно и с юмором.)

- А быстро ли вы перестраиваетесь?

- Что значит быстро перестраиваюсь? Вот я, например, делаю что-то на компьютере, мне звонят по телефону, я могу или считать, или отвечать. Если я говорю по телефону и в этот момент кто-то входит, я забываю, с кем и о чем я говорила. Я могу или по телефону, или с тем, кто ко мне обращается.

- Вам трудно, разговаривая с кем-то по телефону, ответить дочке или сыну, где носки?

- Это я не могу, совсем не могу практически.

(Очень жесткая установка на последовательность действий - это проявление рациональности.)

- Но что касается физической работы, это я могу.

- А если представить, что в воскресенье вы решили полы мыть, а вдруг кто-то говорит: "Поехали на выставку Монэ!" Как тогда?

- Поехали! Сразу! На самом деле у нас была другая задача, мы хотели встретиться, что-то сделать, но последний день был Монэ, так что...

(Фоновая интуиция возможностей - действия предпринимаются таким образом, что интересные возможности не упускаются.)

- А планы на работе вы составляете, любите это делать?

- Не то что люблю, я считаю, что это обязательно. Другое дело, что сначала я все записывала, теперь я понимаю, что кое-что я могу и запомнить. *(Смеется)* Но, в общем-то, конечно, день распланирован. Я еду на работу, я несколько раз прокручу в голове: я делаю это, это и это.

(Творческая интуиция времени - оптимизация планов, их утонченное согласование доставляют удовольствие.)

Любопытные моменты из других интервью людей этого типа

Ира. Рациональная логика проявилась в манере речи, в назидательных, подробных объяснениях признаков хороших отношений.

Интуиция проявилась странно. Безбоязненный взгляд в будущее скорее обосновывался покорным принятием судьбы, чем уверенностью, что всегда можно успеть выкрутиться. Много сенсорных утверждений и уверенность, что она контролирует ощущения. Но вопрос о синильной кислоте в персике выявил, что она не помнит о ее существовании, никогда не фиксировалась на этом - и вообще ничего о ней не знает.

Экстраверсия не показалась вовсе. Только множество объектов увлечений. Но от Робеспьера ее все же отличает динамическая лексика. Характерны декларации третьей квадры о том, что Ира не лезет в чужую жизнь, что люди могут иметь убеждения, не совпадающие с ее собственными, что она все равно их будет слушать, потому что они этого хотят...

Такое впечатление, что котенка воспитывала утка. Будто Иру формировал ДРАЙЗЕР или МАКСИМ - нет ни легкости, ни панорамного обзора. Маска погашающего (в данном случае РОБЕСПЬЕРА) говорит о перегруженности бытом и попытках разгрести завалы нетворческими методами стандартных программ выживания.

Лена. Рациональная логика была в высказываниях о работе, способах организации коллектива, о разделении обязанностей. Спина прямая, речь четкая, фразы законченные, объясняющие. "Какие у кого отношения вне работы, я не знаю. Да и неинтересно это".

Экстраверсия тоже была показана в обзорных картинах работы, в панорамном распределении внимания на всех участников тестирования, в объектных утверждениях.

Интуиция как слабая сенсорика проявилась в полном неумении и нежелании отдыхать. Лена даже не совсем поняла, что ей предлагают делать лежа на диване. Ну нет, просто

так лежать она не будет! ДЖЕК, да и только.

Дима. Начал со вступительной благодарственной речи по поводу симпатичных преподавателей, чем сразу показал и деклатимность, и рациональность, и ролевую этику.

Экстраверсия была в панорамном обзоре присутствующих и в обобщающих утверждениях.

Интуиция, как слабая сенсорика, проявилась в желании автоматизировать быт, по возможности, весь. "А как же автоматизировать чистку картошки?" - прозвучал вопрос из зала. "Женой", - с присущей типу конструктивностью посоветовал Николай (ДЖЕК).

А люди, отличающие настоящие цветы от искусственных, по мнению Димы, заслуживают того, чтобы перед ними снимали шляпу.

Кроме того, небывалая активность Юли (ДРАЙЗЕР) при тестировании наводила на мысль о дуальности. Мы отметили это вслух как диагностический признак. Юля не сильно смутилась. Зато Дима, не совсем понимая ситуацию, но чуя носом что-то специальное, просто расцвел. Сильная бессознательная интуиция возможностей редко подводит ДЖЕКА.

Дима (тот же, но в другой группе). Он был улыбчив, как обычно, и обстоятелен в рассказе о своем деле. Динамическая лексика: сплошные перспективы и методики, Гриша (БАЛЬЗАК) немедленно вступил в профессиональный разговор, все понял и спросил, не боится ли Дима разгласить свои профессиональные секреты. На что тот заявил, что в информационных технологиях секретов нет. Все дело в наличии команды. Обобщающие выводы на каждый вопрос выдали экстраверсию.

А интуиция сквозила в каждом жесте, в том, как долго он искал удобную позу, все время поднимал глаза к потолку и т. п. "Я всегда говорил, что любой человек может

добиться любой цели, только нужно за нее заплатить. Самая дорогая валюта - это время жизни. Вот если этим платить, то всего добьешься".

Ольга К. Выявилась логика и интуитивность в рассказе о любимой работе. Потрясающе проявилась ее забота о семье. В небольшой квартире она старается так развести своих домашних, чтобы конфликтующие стороны не встречались в одном месте в одно время. Создается картина тонкого механизма, который как в часах регулирует появление каждой фигуры на каждой площадке. И это совершенно сознательно!

А когда ее спросили, разумеется, в чисто научных целях, какие одежки она покупала детям, когда они были маленькими, она сказала: "Ох! Когда это было! Что об этом говорить? Давайте лучше про сейчас поговорим". Перевод болевой белой сенсорики в сильную интуицию времени все оценили по достоинству.

Володя. Он, конечно, все объяснял как рациональный логик, и при этом гордился тем, что живет один со своей собакой в большом загородном доме. Правда, приходится выезжать раза 4 в неделю по делам и в гости. А так он живет один, и никто ему не нужен. На что Роберт (РОБЕСПЬЕР) заметил, что для интроверта 4 раза в неделю ходить по гостям - "это уже слишком много".

В классическом вопросе о передвинутом столе интуиция сыграла неожиданным образом. (Хотя для ДЖЕКА это как раз типично.) Он напрочь отказался представлять себе "ситуацию, которой точно не может быть никогда". ДЖЕК не тратит время на пустые фантазии.

Характерные высказывания людей типа ДЖЕК

Каждому делу - свое время.

* * *

Время - это самый ценный и невосполнимый ресурс, который у нас есть.

* * *

Готовить - это лишняя трата времени.

* * *

Я наличие майонеза в еде определяю на раз: если меня потом вырвет, значит, был майонез!!!

* * *

Как начинается мой день? Я просматриваю электронную почту. Нет, не в постели... А, вы об этом... Ну, я встаю в 7 часов 15 минут...

* * *

Разговор двух ДЖЕКОВ:

- Они лучше справляются с этим экспериментом.

- Да, потому что они...

- Ну да!

(c) Л. Бескова, Е. Удалова, "Уроки соционики, или Самое главное, чему нас не учили в школе".

Обсудить статью на форуме