

Откуда взялась косметика и как ею пользовались древние?

Искусство быть Женщиной возникло в Древнем Египте. Да, именно искусство. Потому что тому, чтобы стать Настоящей Женщиной, такой как Клеопатра, Нефертити, и другие женщины-легенды, чьей красоте и мудрости посвящены многие тома книг, нужно учиться. С чего начнем? Конечно, с Египта.

Итак, именно в Египте возникла первая косметика, как таковая, и первый макияж, который неразделим с понятием "красивая женщина". Само слово "косметика" (от греч. "kosmetike" - "искусство украшать") происходит от греческого слова "космос", что означает "красота", "гармония". И древние люди, будучи к природе и космосу гораздо ближе, чем мы, уже тысячи лет назад раскрашивали свое тело и лицо яркими красками, создавая красоту и гармонию.

Но тогда макияжу придавалось не только одно значение - "украшать", как сейчас, а, зная его сокровенную суть, древние люди использовали макияж в разнообразных ритуалах и мистических действиях. Так, краску наносили на лицо и тело, например, перед сражениями, чтобы своим ярким и устрашающим видом пугать врагов, на свадьбу, чтобы исцелиться, приворожить или отворожить и т. д. Особый макияж делался вождю и жрецу племени.

Конечно, и сейчас макияж обладает различными магическими свойствами, но мало кто знает и задумывается об этом. Только недавно в альтернативной медицине возникло такое понятие, как целебный макияж, в котором используется знание цветогармонии и воздействия цвета на организм человека. Однако одними целебными свойствами значение макияжа не исчерпывается.

Наиболее цельно свойства косметики были раскрыты в древнем Египте и Индии. В этих полных тайн и загадок странах искусство украшения лица и тела достигло наивысшего развития. Самая обширная и богатая информация обо всем, что связано с косметикой в III и II тысячелетии до нашей эры, дошла до нас именно из Древнего Египта. Рисунки на стенах гробниц и в папирусах, рельефные изображения на саркофагах и внутри захоронений свидетельствуют о том, что египтяне ухаживали за своим лицом и телом и наносили на него макияж.

Любовь египтян к косметике была так велика, что священным животным в храмах (кобрам, крокодилам, кошкам, быкам) рисовали круги вокруг глаз фосфоресцирующими красками, а статуям ярко вырисовывали глаза, заполняя радужную оболочку прозрачным кварцитом и на место зрачка вставляя блестящую каплю хрусталя. В результате глаз начинал обладать неповторимым гипнотическим воздействием. Не случайно древнеегипетские образы приковывают к себе внимание многих людей, и в то же время не допускают чужих в свой сокровенный внутренний мир.

В полном объеме свойства и многие секреты косметики были известны только жрецам и хранились в строгой тайне. А хранить, действительно, было что. Например, особый рисунок или браслет на лодыжках и запястьях продлевал молодость, особый макияж глаз возвращал человеку жизнерадостность и энергию, а также способствовал успеху на любовном поприще, некоторые сочетания цветов или рисунков, запахи и мази исцеляли от болезней, помогали добиваться благосклонности богов, а значит, удачи.

Что интересно, в те далекие времена в равной мере красились и мужчины, и женщины, причем, первые - даже не столько для украшения себя, а для достижения какой-либо цели в результате магического воздействия косметики. Для египтянок же забота о внешности была делом первостепенной важности. Они красили волосы, ресницы, брови, ногти, губы, пудрились и румянились, красиво и ярко наряжались, делали прически и т.д. (вспомните хотя бы фильм "Клеопатра").

Более того, считалось даже позорным, если женщина не следила за собой и ходила по дому или показывалась на людях без макияжа, растрепанной, как попало одетой и т.п. Современным женщинам стоит поучиться такому отношению к себе, ибо оно отражает, прежде всего, большое самоуважение и высокую самооценку, без которых поддерживать свою блестящую внешность просто невозможно.

Самое большое внимание в макияже уделяли глазам - "зеркалу души". Их красили густой черной жидкостью, называемой "мастим", нанося ее на веки кисточкой или специальной тонкой палочкой. Краска делала глаза говорящими и выразительными. И сегодня мы должны взять этот опыт древних за основу, чтобы овладеть фундаментальным знанием. Например, в наше время многие женщины за основу макияжа берут окрашивание ресниц черной тушью.

Искусство подкрашивания глаз было развито еще 6 тысячелетий назад! В захоронениях

этого периода была обнаружена косметика для глаз и приспособления для ее нанесения. Макияж имел не только ритуально-мистическое и эстетическое значение, но отвечал и лечебным целям, например, краска для век предотвращала их воспаление от слепящего солнца и сухого ветра, оздоравливала кожу, отпугивала своим запахом насекомых, предохраняла от болезней. Малахитовая зелень, применявшаяся в качестве теней, исцеляла различные заболевания глаз, особенно трахому.

Хотелось бы, чтобы косметика нашего времени имела такое же качество. И уже наблюдается заметный переход к этому - если всего несколько лет назад косметические препараты практически полностью состояли из химических компонентов, то теперь, наоборот, все знаменитые и уважаемые фирмы все больше используют натуральные продукты природы, поняв, наконец, их бесценные свойства.

На таком же высоком уровне в древности были и различные инструменты, используемые для макияжа. Так, при раскопках археологи находили множество туалетных принадлежностей: подставки для париков, краску для волос, ароматические эссенции, масла для головы, гребни, хорошо отполированные пластины в раме (зеркала), пудреницы с рисовым порошком-пудрой и пуховкой, кисточки или стержни для чернения ресниц и бровей, для подкраски губ, щипчики для выдергивания волосков, пемзу для ногтей и краску для их окрашивания. Был откопан целый косметический кабинет, находившийся в Храме одной из могущественных цариц Древнего Египта. Помещение было оборудовано всем необходимым для придания лицу и телу привлекательного вида.

В древнеегипетских захоронениях было найдено множество сосудов для благовоний и красок, ступочек и пестиков для их приготовления. Как известно, египтяне считали, что после смерти жизнь продолжает идти точно так же, как и до смерти, только уже в другом мире, и поэтому в гробницы всегда клали самое необходимое для жизни. И конечно, там была и косметика, особенно для женщин. Рядом с усопшей клали не менее семи видов масел и двух видов притираний, а также по одному средству декоративной косметики для использования в загробном мире.

Очень популярны тогда были средства для отбеливания лица. Известно, например, что Клеопатра для сохранения нежности и белизны своей кожи использовала мазь, основным компонентом которой был размельченный крокодилий помет вместе с белилами. Клеопатра была одной из прекраснейших женщин за всю историю человечества. Она была хранительницей множества тайн и секретов молодости и красоты. И если бы она не покинула этот мир, который был явно недостойн ее божественной красоты, так рано, то, возможно, прожила бы до 200-300 лет, оставаясь

такой же молодой и красивой.

Для усиления своей привлекательности и поддержания молодости Клеопатра использовала необычной красоты драгоценности, которые не только подчеркивали ее внешнюю привлекательность, но и отражали внутреннее совершенство и здоровье. Клеопатра очень хорошо знала астрологию и свойства камней. В зависимости от астрологических предсказаний на тот или иной день она выбирала цвет своих одежд, окружающих вещей, а также драгоценные камни.

Кроме того, что древние египтяне были отлично осведомлены об энергетической силе камней, они прекрасно знали и все целебные и косметические свойства ароматических масел и благовоний, которые очень ценились и стоили так дорого, что их приравнивали к драгоценностям и хранили в специальных ларцах из сандалового дерева вместе с серебром и золотом.

Будьте же и вы всегда здоровы, красивы и неповторимы!

Автор - **Яра Ключ**

[Источник](#)