Автор: ovidik
27.07.2012 21:48 -

Кого убила Кристин Килер? Бедная девушка

У этой девушки была странноватая для русского уха фамилия – Килер. И хотя по-английски фамилия эта пишется Keeler, а совсем не Killer, все же **Кристин Килер** удалось прикончить сразу несколько блестящих мужских карьер.

Судьба Кристин могла бы растрогать великого Чарльза Диккенса. И вселенский наш Федор Михайлович Достоевский уронил бы над ней слезинку ребенка. Ведь бедняжка родилась в нищей семье в 1942 году, в разгар Второй мировой войны. Родители расстались едва ли не после рождения девочки. И она жила с матерью и отчимом в железнодорожном вагоне в глухой английской деревне.

Но жизнь – великая затейница, никогда не вышивает похожих узоров даже по одной и той же канве. Историю Кристин Килер в пору рассказывать не великим писателям-жалельщикам, а глумливым сатирикам, способным при виде человеческой глупости и слабости улыбнуться и даже рассмеяться. Тому же Бернарду Шоу, чтобы не отплывать далеко от Британских островов.

Школьная наука не вошла в миловидную головку. Аттестата о среднем образовании Кристин не получила. Она поработала немного в родном захолустье секретаршей, но и эта работа оказалась девушке не по вкусу. К счастью (а может быть, к несчастью), у женщины есть еще одна возможность выжить, если ни головой, ни руками работать не получается или же не хочется.

В 1958 году Кристин уезжает в Лондон и становится манекенщицей, а потом официанткой в ресторане. Ресторан этот, кстати, находился на знаменитой Бейкер-стрит. Похоже, что не сбежать нам от литературных реминисценций! И, пожалуй, сэр Артур Конан-Дойл тоже мог бы написать рассказ, а то и повесть, о приключениях нашей героини.

Которая вскоре стала танцовщицей в одном из шоу-клубов в «развратном» лондонском районе Сохо. Лондонский Сохо до сих пор на том же месте – совсем рядом с роскошными Риджент-стрит и Пиккадилли-серкус. Нынче это совсем не мрачный район, усеянный подозрительными притонами. Ах, не читайте так много Оскара Уайльда и

Стивенсона! Лучше приезжайте и посмотрите сами. По ночам здесь празднично и весело!

Короче говоря, Кристин Килер стала проституткой. Но страдалица Сонечка Мармеладова из нее никак не вырисовывалась. Хотя бы потому, что танцовщица в шоу-клубе – это совсем не уличная девица, это гораздо более высокий класс. Она сама выбирает клиентов, и клиенты платят ей дороже. Совсем другая жизнь. Да и время-то на дворе стояло другое, в котором Федору Михайловичу Достоевскому делать было нечего. Ему бы, по мужскому его естеству, вряд ли удалось описать чувства семнадцатилетней девушки, дважды «подзалетавшей» от каких-то случайных связей.

Один раз ребеночка удалось успешно ликвидировать. А второй раз Кристина родила до срока и испытала немалое облегчение, когда через шесть дней младенец скончался. Таких кунштюков бородатый русский писатель, живший задолго до наступления сексуальной революции, решительно не смог бы понять.

Впрочем, и Кристин до того славного времени, когда женщины перестали бояться «возмездия» за случайные связи, предстояло прожить лет пять, не меньше. Но время, однако, работало на нее. Кристин Килер встретилась со **Стивеном Вордом (Stephen Ward)** .

Если бы карта легла иначе, Стивен Ворд мог бы прослыть известным врачом и художником, вхожим в высший свет, человеком прогрессивных взглядов. Он не скрываясь ругал американцев и, что было более эпатажно, хвалил социализм и СССР. Ну, и большим жизнелюбом, конечно, он тоже мог прослыть. Был когда-то в советское время такой эвфемизм, когда хотелось сказать, что товарищ меняет женщин как перчатки.

Ворд устраивал вечеринки для достаточно известных персон Великобритании и важных зарубежных гостей. Для этого использовал коттедж в имении одного из своих пациентов. Выпивка – в буфете. Несколько девушек, среди которых была и Кристин Килер, украшали вечеринки смехом, пением и совсем не скромным поведением. Все это называлось вовсе даже не генеральским борделем, а «клубом друзей». Простенько и со вкусом.

В далекой России про такое говорили: «И невинность соблюсти, и капитал приобрести». Кстати, о капитале. Он прирастал. Но главной валютой Ворда были не деньги, а секреты. Об интимных пристрастиях своих гостей он знал так много, что клиенты предпочитали не портить отношения с таким талантливым «художником», как Ворд, и всячески его ублажали.

Наверное, это было самое лучшее время в жизни Кристин Килер. В той профессии, которой она занималась, девушка достигла высшей ступени. Она была даже не «дамой с камелиями», очень дорогой проституткой, вращающейся в высшем свете! Бери выше! Когда с тобой в бассейне плавает сам министр обороны и прямо на глазах у жены шлепает тебя по попке – считай себя почти что фавориткой короля!

В июле 1961 года на одной из вечеринок у Стивена Ворда побывал министр обороны Великобритании **Джон Профьюмо (1915–2006)** и влюбился в девятнадцатилетнюю Кристин Килер. Которая не очень сопротивлялась могучему напору сорокапятилетнего мужчины. «В полном расцвете сил» – как сказал бы любимый герой из советского детского мультика. Джон Профьюмо всерьез подумывал разойтись со своей женой. В общем, получалось довольно гламурненько.

Впрочем, жизнь – архитектор с сумасшедшинкой. К тому же – явный приверженец соцреализма. Со стороны глядишь – дворец с колоннами. Подойдешь поближе – городская баня. Кажется, во всем гламур, а присмотришься – нет, явный и жестокий дискурс. Прости меня, Господи и Виктор Пелевин!

Автор - **Марк Блау**
Источник