

БЕЛЯЕВА-ЭКЗЕМПЛЯРСКАЯ София Николаевна (1895—1973) — российский психолог, специалист в области психологии музыки, канд. педагогических наук. В 1915 г. окончила историко-филологический фак-т Московских Высших женских курсов. Училась по классу фортепиано в музыкальном училище Андреева. С 1916 г. вела исследовательскую работу по общей психологии и психологии музыки. В 1917 г. была принята на кафедру философии при Высших женских курсах. Была д. чл. Государственного института музыкальной науки (с 1926 г. — Государственной академии художественных наук). В 1932—1935 гг. — с.н.с. акустической лаборатории при

Московской консерватории, где занималась исследованием вопросов теории и психологии музыки. С 1944 г. — преподаватель, а с 1945 г. — доцент кафедры психологии Челябинского педагогического ин-та. С 1957 г. работала в Москве, в Психологическом ин-те (ныне ПИ РАО). Основные работы Б.-Э. посвящены изучению музыкального восприятия во взаимосвязи с закономерностями музыкального языка, личностно-возрастными и социально-психологическими особенностями музыкального развития слушателей и др. Б.-Э. созданы оригинальные экспериментальные методики исследования восприятия мелодического движения, психологических особенностей и типологии музыкального восприятия детей. На этой основе ею был собран и обобщен обширный фактологический материал, касающийся различных аспектов восприятия музыки, опубликованный в ряде отечественных и немецких журналов. Труды Б.-Э. стали классикой отечественной музыкальной психологии. Основные труды: «О психологии восприятия музыки», М., 1923; «Музыкальное восприятие в дошкольном возрасте», М., 1926 (издано на нем. яз); «Восприятие мелодического движения / «Структура мелодии», М., 1929; «Заметки о психологии восприятия времени в музыке» / «Проблемы музыкального мышления», М., 1974.

М.С. Старчеус