ГОТТШАЛЬДТ (Gottschaldt) Курт Бруно (р. 1902) — немецкий психолог, исследователь проблем общей и генетической психологии. Образование по психологии, философии, физике и химии получил с 1920 по 1926 г. в Берлинском ун-те Фридриха-Вильгельма (д-р философии, 1926). Профессиональную деятельность начал в должности ассистента в Психологическом ин-те Берлинского ун-та (1926—1929). С 1929 по 1933 г. Г. — ведущий психолог и руководитель психологической лаборатории Детского санатория для душевно больных Рейнской обл. в Бонне. В 1932 г. защитил дис. для замещения должности доцента. С 1933 по 1935 г. — старший ассистент Психологического ин-та Боннского ун-та, здесь проводил свои исследования процесса формирования цели и динамики уровня притязаний ("Der Aufbau des kindlichen Handelns" / Beiheft zur Zeitsch. f. angewandte Psycho, Lpz., 1933). С 1935 г. Г. работал в

Берлине в Институте антропологии, человеческой наследственности и евгеники, здесь руководил лабораторией генетической психологии и был директором городской детской больницы. С 1938 г. Г. — экстраординарный профессор в ун-те Берлина, с 1946 г. — ординарный профессор, с 1946 г. по 1961 г. — директор Психологического ин-та Гумбольдтовского ун-та Берлина, с 1961 г. до своей отставки в 1970 г. — директор Психологического ин-та в Геттингене. Член Немецкой академии наук (1955), руководил в ней секцией экспериментальной и прикладной психологии; почетный член Немецкого общества психологов (1982).

Свои научные изыскания Г. проводил с позиций гештальтпсихологии, изучал процессы формирования уровня притязаний, изменения психологической структуры действий при достижении цели, настроения у близнецов, самовосприятия: широко известны его эксперименты, начавшиеся с вопроса, каким видит себя человек в зеркале — испытуемые могли расширять или сужать изображение лица на фотографии, подстраивая его под свой собственный образ, в результате был сделан вывод о наличии у человека идеального образа себя, служащего в качестве критерия оценивания ("Über Persona-Phänomene" / Zeitsch. f. Psychol., 1954). Получил признание как автор оригинальных экспериментальных ситуаций и методик, в частности методики скрытых фигур, с докладом о которой он приезжал в Москву в 1920-х гг. ("фигуры

Готтшальдта"), предназначенной для изучения структуры визуальных и когнитивных способностей.

При создании этого метода он исходил из чисто концептуальных задач: если восприятие какой-либо формы определяется факторами прошлого опыта, то сложная

фигура, содержащая многократно ранее воспринимавшуюся простую, будет восприниматься как простая плюс дополнительные части, но экспериментальное исследование показало, что это происходит крайне редко, и, следовательно, прошлый опыт не ведет непосредственно к определенной перцептивной организации. Личностные аспекты этой методики получили дальнейшее развитие в тесте "замаскированных фигур" Г. Виткина. Основные труды Г.: "Über den Einfluss der Erfahrung auf die W ahrnehmung von Figuren" / Psychol. Forsch, 1926, 1928; в рус. пер.: "Прошлый опыт и организация" / Хрестоматия по ощущению и восприятию, М., 1975; &quot

;Methodologische Perspektiven in der Ausdrucksforschung" / Bericht über 16 Inter. Kongr. Amsterdam, 1961; "Das Problem der Phänogenetik der Persönlichkeit" / Handbuch der Psychologie. 1966.

И.М. Кондаков