

Ниниги

Ниниги, Хикоко-но нинигино микото (древнеяпонское Н. элемент «хико» — «юноша», «хе» — «рисовый колос», «ниниги» — видимо, от «нигинигисии» — «процветающий», «изобильный», в целом — «юноша — бог изобилия рисовых колосьев»), в японской мифологии божество, играющее главную роль в мифах о нисхождении в страну людей, уже приведённую к покорности небесным богам, потомков Аматаэрасу, именующих себя тэнсон — «потомки неба». Н. получает от своей прародительницы Аматаэрасу нити с нанизанными на них резными бусинами-магатама, зеркало, с помощью которого Аматаэрасу выманили из грота, и меч, извлечённый Сусаноо из хвоста восьмиглавого змея Ямата-но Ороты и подаренный им Аматаэрасу, то есть те предметы, которые впоследствии стали символами священной власти японских императоров, ведущих своё происхождение от Н. («Кодзики», св. I).

Несколько иначе этот сюжет выглядит в «Нихонги»: Аматаэрасу вручает Н. рисовый колос, сорванный со священного поля богов, и с этим колосом Н. совершает нисхождение на землю («Эпоха богов», св. I). Как предполагают японские исследователи, этот мифологический рассказ послужил основой для празднования дня «первого колоса», то есть поднесения богам пищи из риса, совершавшегося в императорском дворце. Боги, сопровождающие Н. в его сошествии на землю, фигурировали также в предшествующих мифах: это — Амэ-но-коянэ, Футодама, Амэ-но-удзумэ, Исикоридомо и Тамано я, которые в этом мифе выступают уже как родоначальники японских родов.

Так, Амэ-но-коянэ назван предком мурадзи (членов рода, считавшихся потомками богов и поэтому занимавших высокое положение в роде) из рода Накатоми. Футодама объявляется предком высших членов рода Имибэ и т. д. («Кодзики», св. I).

Оставив своё «небесное прочное сидение» и пробившись сквозь восемь гряд облаков, Н. спустился на пик горы Такатиho в Цукуси (древнее название острова Кюсю). На земле Н. женится на дочери бога О-ямацуми Конохана-сакуя-химэ и рождает с ней троих сыновей, двое из которых, Ходэри и Хоори, становятся героями особого цикла мифов.