

Психея Психея, Психе (ψυχή, «душа, дыхание»), в греческой мифологии олицетворение души, дыхания. П. отождествлялась с тем или иным живым существом, с отдельными функциями живого организма и его частями.

Дыхание человека сближалось с дуновением, ветром, вихрем, крылатостью. Души умерших представляются вихрем призраков вокруг Гекаты, призрак Ахилла под Троей появляется в сопровождении вихря (Philostr. Heroic. III 26).

П. представлялась на памятниках изобразительного искусства в виде бабочки, то вылетающей из погребального костра, то отправляющейся в аид. Иногда бабочка прямо отождествлялась с умершим (Ovid. Met.

XV 374). Греческое слово «П.» означает «душа» и «бабочка» (Аристотель, История животных, IV 7). П. представлялась и как летящая птица. Души умерших в аиде рисуются летающими (Hom.

Od. XI 37, 605), они слетаются на кровь (XI 36–43), порхают в виде теней и сновидений (XI 217–222). Душа Патрокла удаляется с «писком» (Hom.

II. XXIII 100), причём употребляется глагол tridzein, «щебетать», «пищать». Души убитых Одиссеем женихов также уходят в аид с писком нетопырей (Hom. Od. XXIV 5–9).

П. представлялась в виде орла, устремляющего ввысь свой полёт. В ряде текстов Гомера диафрагма воспринимается как П. – душа (Hom. II.

XVI 530; Od. I 322). Кровь – тоже носитель души; у раненого душа выходит через рану вместе с кровью (Hom. II. XIV 518 след.) или её вырывают вместе с остриём копья (XVI 505).

По Пифагору, П. питается кровью; кровь — «седалище души» (Serv. Verg. Aen. V 79). Объединив различные мифы о П., Апулей создал поэтическую сказку о странствиях человеческой души, жаждущей слиться с любовью (Apu.

Met. IV 28 — VI 24). С помощью Зефира Амур получил в жёны царскую дочь П. Однако П. нарушила запрет никогда не видеть лица своего загадочного супруга.

Ночью, сгорая от любопытства, она зажигает светильник и восхищённо смотрит на юного бога, не замечая горячей капли масла, упавшей на нежную кожу Амура. Амур исчезает, и П. должна вернуть его себе, пройдя множество испытаний.

Преодолев их и даже спустившись в аид за живой водой, П. после мучительных страданий вновь обретает Амура, который просит у Зевса разрешения на брак с возлюбленной и примиряется с Афродитой, злобно преследовавшей П. Рассказ Апулея имеет явно фольклорные и мифологические истоки, до него, однако, литературно не зафиксированные. Русская народная сказка в обработке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» разрабатывает тот же древний сюжет.

Литература :

Андерсон В., Роман Апулея и народная сказка, т. 1, Казань, 1914;
Лосев А. Ф., Античная мифология в её историческом развитии, М., 1957, с. 41—45;
Reitzenstein B., Das Märchen von Amor und Psyche bei Apuleius, Lpz., 1912;
Mosca B., La favola e il problema di Psiche, Adria, 1935;
Dyloff A., Das Märchen von Amor und Psyche, Köln, 1941;
Swahn J. Ö., The Tale of Cupid and Psyche, Lund, 1955. А. Ф. Лосев. В античном искусстве П. изображается в виде бабочки или крылатой девочки (этруссские скарабеи, рельефы, терракота).

На геммах III—I вв. до н. э. встречаются бесчисленные трактовки темы П. и Амур; особенно популярен сюжет ловли П. — бабочки Амуром с горящим факелом в руке. Бабочка П. изображалась на многих надгробиях над черепом и др. символами смерти.

На помпейских фресках П. изображалась с атрибутами муз — грифелем и флейтой. Многочисленные эроты и П., занятые собиранием цветов, работами на маслобойне, встречаются на фресках дома Веттиев в Помпеях.

Психея

Автор: admin

18.04.2011 20:19 -

К теме Амур и П. обращались Джулио Романо, Рафаэль, П. П. Рубенс, А. Какова, Б. Торвальдсен и др. Аллегорическое толкование мифа об Амуре и П. у Кальдерона в двух ауто. К теме П. обращались Ж. Лафонтен («Любовь П. и Купидона»), Мольер (драма «П.») и др.