Автор: Moradar
06.05.2009 11:17 -

Типы сценариев. Сексуальная жизнь

Все эти типы сценариев имеют свои сексуальные аспекты. Сценарии Никогда могут запрещать любовь или секс или то и другое вместе. Если они запрещают любовь, но не секс, то они являются разрешением на промискуитет, разрешение, из которого некоторые матросы и солдаты и бродяги извлекают все преимущества, и которое проститутки и куртизанки используют, чтобы обеспечить существование. Если они запрещают секс, но не любовь, они продуцируют священников, монахов и монахинь, и людей, занимающихся добрыми делами, такими как воспитание детей-сирот. Люди промискуитета испытывают танталовы муки при виде преданных возлюбленных и счастливых семей, в то время как сценарийные филантропы претерпевают пытки от желания перепрыгнуть через стену.

Сценарии Всегда типично представляют молодые люди, изгнанные из дома за грехи, к которым подтолкнули их родители. "Если ты беременна, иди зарабатывай себе на жизнь на улице" или "Если ты хочешь стать наркоманом - твое личное дело" являются примерами этого. Отец, который выгнал дочь на произвол судьбы, мог иметь развратные мысли о ней с тех пор, как ей исполнилось десять, а тот, что выгнал сына из дому за курение марихуаны, мог

напиться в ту же ночь, чтобы облегчить боль.

Родительское программирование в сценариях До Тех Пор Пока является самым назойливым, поскольку оно обычно состоит из открытых команд: "Ты не можешь иметь секс до того как выйдешь замуж, и ты не можешь выйти замуж, пока должна заботиться о матери (или пока не кончишь колледж)". Родительские влияния в сценариях После почти столь же откровенны, и вмсящий меч поблескивает с видимой угрозой: "После того, как ты выйдешь замуж и заведешь детей, твои беды начнутся". Если перевести в действия, это значит: "Срывай бутоны роз, пока можешь, Старое Время улетает, и тот самый цветок, что улыбается сегодня, Завтра будет вызывать смех" 5. После замужества это сокращается до "Как только у тебя появятся дети, твои трудности начнутся с самого первого дня медового месяца." Но в наше время химики обеспечили надежный щит против клинка, который в противном случае был бы ее гибелью, так что она может быть королевой домашнего очага без того, чтобы ее счастье оказалось подвешенным появлением наследника до тех пор, пока она чувствует себя готовой к этому.

Сценарии Снова и Снова продуцируют вечную подружку невесты и никогда невесту, так же как и других, которые стараются изо всех сил снова и снова, и никогда не преуспевают полностью. Сценарии Открытого Конца оканчиваются вместе со старанием мужчин и женщин, которые теряют свою жизненную энергию без большо-

го сожаления и довольствуются воспоминаниями о прошлых победах. Женщины с такими сценариями с готовностью ждут менопаузы, с ошибочной мыслью, что после этого их "сексуальные проблемы" окончатся, в то время как мужчины ждут, пока они должне будут посвятить свое время работе со сходной надеждой на освобождение от сексуальных обязательств.

На более интимном уровне, каждый из этих сценариев имеет свое собственное влияние на действительный оргазм. Сценарий Никогда, конечно же, кроме производства старых дев и холостяков, и проституток, и сводников, порождает таких женщин, которые никогда не испытывают оргазма, ни единого раза за всю жизнь, а кроме этого, мужчин-импатентов, которые могут иметь оргазм только при отсутствии любви - классический пример, описанный Фрейдом применительно к мужчине, который был импатентом со своей женой, но не был им с проститутками. Сценарий Всегда порождает нимфоманок и Дон Жуанов, которые проводят свою жизнь в беспрерывной погоне за возможностью победы.

Сценарий Пока отдает предпочтение загнанным домохозяйкам и усталым бизнесменам, ни один из которых не может сексуально возбудиться до тех пор, пока каждая мелочь в домашнем хозяйстве или в конторе не будет приведена в порядок. Даже после того, как они возбудились, все может быть прервано в самый критический момент играми Дверь Холодильника и Записная Книжка, ме-

лочами, ради которых они могут подскочить в постели в любую минуту, чтобы проверить, к примеру, плотно ли закрыта дверь холодильника, или записать несколько дел, за которые надо в первую очередь взяться в конторе утром. Сценарии После мешают сексу из-за опасений. Страх беременности, к примеру, удерживает женщину от доставляющего удовольствие оргазма и может вызвать его у мужчин слишком быстро. Прерванный акт как метод контроля рождаемости, в котором мужчина ретируется как раз перед тем, как оргазм наступает, держит обоих с самого начала во взвинченном состоянии и обычно женщину сильно возбужденной и влажной (wet), если пара слишком застенчива, чтобы использовать какой-либо другой способ для ее удовлетворения. В действительности, слово"удовлетворение", используемое обычно при обсуждении этой конкретной проблемы, является показателем, что кто-то не в порядке, поскольку хороший оргазм должен быть гораздо более значительным, чем бледный призрак, который зовут удовлетворением.

Сценарий Снова и Снова руководит многими женщинами-неудачницами, которые во время акта поднимаются все выше и выше, до того последнего момента, когда они должны вот-вот достичь кульминации, но мужчина приходит к оргазму, может быть, с помощью женщины, а она скатывается вниз к самому началу. Это может продолжаться из ночи в ночь годами. Сценарий Окрытого Конца оказывает влияние на немолодых людей, которые воспринимают

секс как усилие или обязанность. Перешагнув вершину холма, они уже "слишком стары" для секса, и их железы высыхают от неиспользования вместе с их кожей, а часто и с мускулами и с мозгами. Мужчина, жестко запрограммированный на пунктуальность - опоздавший на работу только дважды за все тридцать лет, - провел свою жизнь, ожидая, чтобы Санта Клаус принес ему свидетельство об отставке, в то время как его жена ждала Миссис Санта Клаус, девичье имя которой Мини Менопауза. И теперь им нечего делать, кроме как заполнить время в ожидании, пока погаснут их трубки, занимая свое место в преклонном обществе соответственно с маркой машины, которую они водят, если она вообще у них имеется. Если им повезет, он может найти в кемпинге крашеную разведенную блондинку, которая даст ему последнее испытание, и в результате он сможет повторить это со своей женой несколько раз на закате, и на этом у них все кончится. Из этого вытекает мораль, что сценарий не должен иметь в себе временного ограничения, но должен быть рассчитан, чтобы длиться всю свою жизнь, независимо от того, какой длинной будет эта жизнь. Он может призывать к переключению занятий и развлечений, но к отставке не должен.

Мы уже видели, что сексуальная потенция, сила и влечение человеческого существа до какой-то степени обусловлены его наследственностью и химией. Хотя это кажется неправдоподобным, они

еще больше подвержены влиянию сценарийных решений, которые он принимает в раннем детстве, и родительского программирования, которое вызывает эти решения. Таким образом, не только значение и частота его сексуальной активности на протяжении всей жизни, но также и его способность и готовность любить являются в большей мере уже решенными к возрасту шести лет. Это, похоже, еще более относится к женщинам. Некоторые из них очень рано решают, что они хотят стать матерями, когда вырастут, в то время как другие решают в том же возрасте остаться девственницами или вечными невестами. В любом случае, в сексуальную активность обоих полов постоянно вклиниваются родительские мнения, взрпослые предосторожности, детские решения и социальные давления и страхи, так что естественные побуждения и циклы подавляются, преувеличиваются, разрушаются, пренебрегаются и оскверняются. В результате то, что называется сексом, становится инструментом игрового поведения.