

Синтонность и регрессивная синтонность (греч. *syn* — с, вместе с; *tonos* — напряжение; лат. *regressus* — возвращение, движение назад) — термины, касающиеся личностных характеристик, используемые в описании клиники психопатий, особенностей темпераментов, и, главное, в дифференциальной диагностике пограничных состояний и малопрогрессирующей шизофрении. Синтонный — легко и доброжелательно вступающий в контакт, действующий с учетом ситуации (иногда слишком это акцентуирующий). Т. е. в этом случае заведомо отвергаются признаки шизоидности, экстравагантности, особенностей типа *Verschroben* (чуждаковатости), но все же не исключается возможность гипертимных характерологических черт, являющихся либо проявлением психопатии циклоидного типа, либо психопатизации личности по циклоидному типу. По К.

Ясперсу (K. Jaspers, 1973) «синтонный» и «циклотимический» характеры — синонимы. Э. Блейер (E. Bleuler, 1983) рассматривал синтонность в рамках циклоидного характера, однако по К. Леонгарду (K. Leonchard, 1981) для синтонного темперамента характерно ровное, нейтральное настроение.

О регрессивной синтонности («аутизме наизнанку») говорят в случае чрезмерной открытости и доверчивости больного, когда он — не будучи интеллектуально снижен — обнаженно и обстоятельно отвечает на бестактный вопрос, ответ на который в этих условиях отнюдь не обязателен, начинает делиться подробностями своей интимной жизни, рассказывает сотрудникам о своих ощущениях, например, при проктологическом или гинекологическом обследовании и т. п. Т. е. здесь, иногда совершенно неожиданно для врача, выявляются признаки недоучета со стороны больного ситуационных условностей, что заставляет заподозрить появление (или выявление) признаков личностных изменений, являющихся следствием процессуального заболевания.

В. Я. Гиндикин