Автор: Ishnrne
29.05.2010 05:48 -

Находясь в процессе изучения воздействия Таро Теней, мы решили поделиться своими наблюдениями

Исследуя значение и эффекты символов Кунта- йоги, мы плавно перешли к сигиллам, что само собой познакомило нас с Liber Arcanorum Алистера Кроули. Насколько известно, эти символы шумерского происхождения, олицетворяют собой силы, лежащие за гранью этой реальности, принадлежащие теневой стороне мира. Существует несколько колод Теневых Таро. Одна из них создана Линдой Фалорио, о ней и пойдет речь далее, так как нас интересуют не предсказательные вопросы, а проникновение глубины подсознания, что и помогает совершить работа с таро Фалорио.

Итак, в центре каждой карты теневых таро изображена сигилла из Liber Arcanorum. Мы решили проверить на себе воздействие этих символов и попытались вывести возможность практической пользы из этой информации.

В этой статье я опишу влияние нескольких карт, а именно:

- **11 Ампродиас**

- **13 Гаргофиас**

- **17 Замрадиэль**

Таро Теней предназначено для скраинга, поэтому мы занимались созерцанием этих карт. Созерцание, с нашей точки зрения самый простой и естественный способ вхождения в осознанное сновидение. Поэтому не удивительно, что созерцая символы на картах, мы стали попадать через сновидения в странные области, о которых даже не подозревали за все время практики .

Линда Фалорио описывала звучание каждого имени. **Ампродиас** звучит сам по себе, как мы убедились. Попадая в сновидение, в область, имеющую отношение к этому

существу, ты слышишь его звук. Существует и обратная связь, воспроизведя этот звук в реальности, можно вступить в контакт с этим созданием. Итак, эта область похожа на коридор или проход с очень низким потолком. В этом коридоре имеет значение только дверь в стене. Там она одна. Все призрачные существа, которые встретятся вам в этом месте, не имеют значения, как и не имеют значения эмоции, возникающие там, такие как страх и беспокойство, являющиеся неизменными спутниками исследователя коридора Ампродиаса. Открыв эту дверь, получаешь доступ к информации, связанной с миром неорганических существ. Над дверью имеются знаки. Могу сказать, что они понятны только для тела сновидения и имеют отношение к открытию двери.

Чтобы сигилла на карте заработала, мы созерцали её несколькими способами:

1. Простое созерцание при помощи расслабленного сканирования глазами рисунка

2. Изображали сигиллу на зеркале, а зеркало помещали в сосуд с водой.

3. Созерцали тень символа, предварительно вырезав его из картона и подсветив свечей.

Совокупность этих методов может привести и к реальному перемещению в область обитания этого неорганического существа. Даже кратковременный переход вызывает столь мощный протест тела, что это выражается в рвоте, временной потере зрения и онемению тела. Мы не можем судить о том, что будет, если попасть туда на более долгий срок.

Ампродиас- это дурак, это одиннадцатый путь изнанки мира, Теневого древа познания добра и зла. И, являясь таковым, он имеет воздействие на физиологический аспект человека, пытающегося войти с ним в контакт. Ампродиас- это сила, которая отвечает только на силу. Если вы не достаточно энергетически подвижны, вас могут ожидать неприятные моменты, связанные с постоянным расстройством желудка

Гаргофиас

Это женская карта- Темная луна, Лилит. Будучи таковой, связана с менструальным циклом, с трещиной между мирами, Даат. Потенциальная возможность выйти за пределы «матрицы».

Через созерцание этой сигиллы вы можете узнать о еще одной силе- вольтижеры, воладоры или летуны. Эта сигилла приводит в сновидениях к месту разлома ткани реальности, откуда к нам и устремляются эти существа, считающие себя нашими хозяевами. Раз за разом, оказываясь возле этого разлома, теряешь столько сил, что восстанавливаться сложно, но, тем не менее, есть и положительный момент. Сигилла позволяет женщине ощутить своего двойника, альтер-эго, скрытое на дне социальной личности, если созерцать её в период менструального цикла. Для мужчин работа с этим символом позволяет соприкоснуться с «анимой», женской частью их сущности.

Замрадиэль

Карта близнецов или влюбленных, так же связана с так называемой фиолетовой зоной. Сигилла открывает в сновидении иной туннель. В том месте все дышит смертью, но это не смерть в смысле аннигиляции, это скорее трансформация. Это зона преобразования через отказ от ожиданий и надежд, от будущего. Замрадиэль тоже звучит по особому. Звук надо стараться запомнить. Это существо находит в вас потаенные надежды и показывает истинное лицо отчаяния, за которым следует освобождение. После созерцания этой сигиллы на некоторое время включается видение ауры.

Человек через свою тень связан с обратной стороной жизни, ведь, как известно, шаманы могут по тени определить срок существования человека, именно через тень мы связаны с неорганическими существами. Так что тема теней остается открытой и весьма интригующей.

©Баньши Дану г.